

Anno 99 - Numero 153

Giovedì 29 - Venerdì 30 Giugno 1967

STAMPA SERA

Linea 89 (speciale in abbonamento postale) - Ab. Italia (c.p. 2/1380) Anno L. 13.000, sem. 5.750, trim. 11.250 - Estero L. 22.000, sem. 11.250, trim. 5.750
 REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE, TIPOGRAFIA: TORINO, VIA ROMA 80. Centralino tel. 57.78 - Telex 21.131

Inventori: PUBBLICITA' STAMPA s.p.a. Torino, via Roma 80, tel. 57.78 (15 linee) Milano, via Borgogna 2, telefono 780.121 Roma, largo N. Spinelli 5, tel. 866-477 Genova, via 12 ottobre 186/1, tel. 593-632
 Il giornale si riserva in ogni caso il diritto di rifiutare qualsiasi abbonamento

E' morto Primo Carnera

In lutto la popolazione di Sequals
L'ex campione si è spento a sessant'anni di età stamane al paese natale

Al capezzale del popolare gigante friulano vi erano la moglie e la figlia - Esattamente trentaquattro anni fa (il 29 giugno del 1933) aveva vinto il titolo mondiale

Dal nostro corrispondente

Udine, giovedì sera. Primo Carnera è morto stamane alle 11 a Sequals, il piccolo paese in provincia di Udine dove nacque nell'ottobre del 1907. La sua agonia è stata lunga e straziante. Carnera soffriva di cirrosi epatica e di diabete; negli ultimi mesi le sue condizioni erano andate progressivamente peggiorando. Oggi era per lui un giorno particolarmente importante: il 29 giugno del 1933 era diventato campione del mondo nei pesi massimi, battendo per K.O. alla sesta ripresa Jack Sharkey. Dopo trentaquattro anni, in questo stesso giorno, Primo Carnera è morto.

L'ex campione è rimasto perfettamente lucido fino a due giorni fa, quando è arrivata dall'America la figlia Gianna Maria. La donna è giunta a Sequals l'ultima sera. Ieri la giornata era trascorsa calma, ma le condizioni di Carnera non consentivano più nessuna speranza. Le crisi del male si ripetevano con sempre maggiore frequenza, i dolori erano lancinanti; Carnera non mangiava più nulla, veniva sostenuto con cardioclonici e alimentato con flebo. Stanotte ha dormito qualche ora. Stamattina l'ultima crisi: alle 11 l'ex campione è spirato. Gli erano accanto la moglie, signora Fina, la figlia Gianna Maria, il dottor Comin e altri congiunti. Carnera era tornato per l'ultima volta in Italia, a morire, il 29 maggio scorso. Era arrivato a Roma in aereo, e agli amici che lo avevano atteso a Fiumicino, come ai giornalisti che erano accorsi perché «faceva sempre notizia» era apparso come un pallido spettro di quello che era stato un uomo dal fisico superbo. Qualcuno aveva pianto. Lo spettacolo di decadenza fisico di Primo Carnera era sconvolgente.

La notizia della sua morte si è immediatamente diffusa in paese e, poco dopo, a Udine. A Sequals si stava svolgendo una manifestazione militare, che è stata immediatamente interrotta in segno di lutto. Centinaia di messaggi di cordoglio hanno cominciato a giungere.



Primo Carnera al momento del suo arrivo in Italia poche settimane fa

Dalla pista d'un circo ai trionfi del titolo mondiale dei massimi

Primo Carnera, il «gigante buono» di Sequals, era l'unico italiano che fosse riuscito a diventare campione del mondo nei pesi massimi. Al titolo assoluto era giunto in modo piuttosto strano, più per le sue eccezionali risorse fisiche che ne facevano, suo malgrado, una «vedetta», che per effettivi meriti pugilistici. Alla boxe Primo Carnera, che a vent'anni era alto due metri e quattro centimetri e pesava 120 chilogrammi, era giunto quasi per caso. Emigrato in Francia a cercar lavoro all'età di sedici anni, aveva dapprima fatto lo spacciatore nei bochi di Arcachon, poi si era aggregato alla «troupe» di un circo, nella quale recitava la parte dell'uomo più forte del mondo. «Colui che solleva tre elefanti alla volta», e così via.

Nel 1928, quando aveva ventidue anni (Carnera era nato a Sequals il 29 ottobre 1907), il casale incontrò con l'ex pugile Paul Journee, segnò il suo destino. L'amico lo convinse a sfruttare il suo fisico possente sul ring e lo presentò ad un uomo del mestiere, il giornalista Leon Sme, egli pure ex boxeur. See costruì il fenomeno Carnera con un paziente lavoro di lancio pubblicitario, aiutando l'ascesa del gigante italiano coi migliori di fronte avversari già «preparati» alla sconfitta. Con l'aiuto di un abile istruttore parigino, sotto la guida del quale Carnera imparò l'indispensabile della boxe, e con la spinta di un «arbitro» completamente prefabbricato, il lancio internazionale di Primo Carnera era assicurato.

Il gigante italiano fu impiegato per andare in America e nei ring americani vinse la parte più brillante della sua carriera, sotto la protezione di potenti personaggi che avevano bisogno di lui come «vedetta» in un momento di crisi. Carnera esordì negli Stati Uniti mettendo K.O. alla tredicesima ripresa Ernie Schaaf, il quale, mandato sul ring da un manager delinquente in condizioni fasche, compromesse dopo un precedente durissimo match con Max Baer, non si sollevò più dal K.O. inflittogli dall'italiano e morì all'ospedale qualche ora dopo.

Non si voleva altro per proiettare Primo Carnera verso il campionato mondiale dei pesi massimi. Il 29 giugno 1933 a Long Island, il gigante di Sequals diventò campione del mondo mettendo K.O. alla sesta ripresa il detenuto Jack Sharkey. Tornato in Italia da trionfatore, Primo Carnera si ritirò quattro mesi dopo a Roma contro il bisco Paulino Luciani, superandolo ai punti. Con lo stesso risultato, il 1° marzo 1934 a Miami, respinse l'assalto di Tommy Loughran. Ma ormai i suoi «protettori» americani lo avevano già sfruttato abbastanza e si preparavano ad abbandonarlo al suo destino. Il 14 giugno 1934 il ciclo mondiale di Carnera finì sotto i pugni di Max Baer, che lo mette K.O. all'undicesima ripresa. Il gigante italiano tentò di risalire, l'occasione gli venne offerta da un match contro uno giovane speranza, Joe Louis;

in America) il suo fisico scultoreo; tornò ad essere un divo pagato a suon di dollari. Il gigante di Sequals aveva investito bene la sua fortuna, si era acquistato, nei dintorni di Los Angeles, un negozio di vini e liquori che gli garantiva un'agiate vecchiaia. Ma una terribile malattia aveva ormai minato il suo fisico. Il suo nome fu Carnera, venduto tutto ed è tornato a Sequals. Voleva morire tra le sue montagne.

Gianni Pignata

Nuova Orleans, giovedì sera.

Jayne Mansfield è morta questa mattina in un terribile incidente stradale avvenuto nello Stato della Louisiana. L'attrice era partita ieri sera verso mezzanotte da Miami, nel Mississippi, diretta a Nuova Orleans, dove avrebbe dovuto prendere parte ad un programma televisivo. Le circostanze della sciagura non sono ancora ben note. La polizia ha riferito che la macchina della Mansfield si è scontrata con un autocarro. L'urto è stato tremendo e l'attrice è morta sul colpo, decapitata.

Con lei hanno perso la vita due uomini che non sono stati ancora identificati. Sul sedile posteriore della vettura si trovavano tre bambini: sono rimasti soltanto feriti in modo non grave. Anche la loro identità non si sa ancora nulla di preciso. E' probabile comunque che essi siano figli dell'attrice. La Mansfield, quando non faceva sfilare delle «tournees» a trappe lunghe, era solita portarsi con sé. Neppure un cane, uno dei suoi bimbi, Zoltan, fu ammesso da suo leone mentre essa posava in un giardino zoologico per delle fotografie pubblicitarie.

Per alcuni giorni il piccolo rimase fra la vita e la morte. Jayne disse: «Dora in poi penserò soltanto ai miei figli». Ma la sua vita continuò più turbolenta di prima ed è storia di pochi giorni la sua fuga da casa.



La bellissima Jayne Mansfield in una fotografia classica del suo repertorio di «vamp», vistosa ed aggressiva

La sua figlia maggiore, Jayne Marie, di 19 anni, per sfuggire alle brutali percosse di un amico della madre, Jayne aveva 34 anni. Era nata il 19 aprile 1933. Il suo vero nome era Verna.

Jayne Palmer. Aveva sedici anni quando si sposò per la prima volta con Paul Mansfield. Due anni dopo nacque Jayne Marie. Il matrimonio non durò a lungo. Jayne voleva fare l'attrice, ma Paul, che lavorò in teatro e per quanto tempo appariva straniero, visto il tipo di donna che essa si è sempre sforzata di rappresentare, i suoi tenti furono abbastanza promettenti. Ma il teatro non la soddisfaceva. Partecipò ad alcuni concorsi di bellezza, fu eletta miss e le si dischiusero le porte di Hollywood. Un'attrice controlla in modo un po' esaltato e volubile, capelli piattati, sguardo insidioso, labbra tumide, generose scollature. Un personaggio un po' enigmatico, ma che in un certo senso rispettava il gusto dell'americano medio. E le si trovò un nuovo marito che come lei rappresentava un ideale fisico. Mickey Hargitay, meglio conosciuto come «Mister Muscolo».

Del matrimonio con Mickey Hargitay in Mansfield ebbe altri tre figli, ma cominciarono le baruffe, i litigi. Divorziò da Mickey Hargitay.

La Mansfield era ormai tramontata, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

may accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «maltrattamenti spirituali» e poco dopo si unì in matrimonio con il regista Mervyn Cline, dal quale ebbe un altro bambino.

Anche questa unione fu di breve durata. I due si separarono. Il mito della Mansfield era ormai tramontato, ma l'attrice si ritrovò accendendo il marito di «mal

CRONACA CITTADINA

A migliaia i torinesi fuggono verso il mare e le montagne Dopo il temporale, il sole accompagna il nuovo esodo

Per molti sarà un «week-end» di quattro giorni - Ma per altri sono già cominciate le vacanze
Su tutte le strade colonne di auto cariche di bagagli - I meteorologi: finalmente arriva la vera estate



Tutto è pronto: corsa alle migliaia, la famiglia parte alla volta del mare

Il sole è tornato a splendere, e la gran parte del Piemonte dopo il furioso temporale della notte, sono state calpestate le preoccupazioni di coloro che sono molto pigri a partire oggi: chi per un lungo weekend, chi per la vacanza. Gli ieri sera, erano state le avvisaglie di un weekend massiccio: da allora, il movimento era intensissimo su tutte le strade. Automobili stipate di passeggeri, con valigie e pacchi che, non

trovando più posto nei bagagliai, erano stati sistemati alla meglio sui tetti: ad un più delle auto, le più piccole, le più vecchie, le più piccole. Non mancavano le barche di plastica, ormai entrate fra le cose indispensabili per un soggiorno sulle spiagge. Ai caselli delle autostrade di Torino, di Milano, della Forlino-Savona le auto hanno cominciato a passare a migliaia. Anzi, alle 6, alle 9, il traffico era ancora intensissimo. Oggi Torino sarà mezza vuota: chi è rimasto

troverà facilmente posto nei parcheggi, potrà circolare rapidamente e senza affanni per le strade, dove si noteranno più facilmente le targhe delle macchine dei turisti stranieri. Oggi, per la festa, i tram non fanno servizio: i ciclisti sono ancora più numerosi. Il traffico, che ormai è stato ridotto al minimo, si è spostato verso le zone periferiche della città, di cercare riparo e sfogo sulle spiagge o al-

TEMPERATURE DI OGGI	
MASSIMA	+27,5
MINIMA	+16,3

L'aria frizzante delle montagne è stata generale con quest'anno. Gran parte dei sessantamila lavoratori torinesi che già usufruiscono della settimana corta (venerdì e sabato) sono riusciti ad ottenere di fare festa anche domani: godono così con la loro famiglia (non meno di 150 mila persone) di un «week-end» che permette un week-end di quattro giorni.

Il tempo si è rimesso, come abbiamo detto, al bello. Il temporale che da un paio di giorni era nell'aria e che i meteorologi, per la verità, avevano preannunciato — si è scatenato verso l'ora con un temporale contrappunto di tuoni ed accecanti bagliori. Pochi torinesi o non essere sfuggiti da questo improvviso scatenarsi degli elementi: raggi che impetuosi in acqua a torrenti, così violenta, che di giorno avrebbe potuto bloccare il traffico.

Ora le condizioni del tempo tendono ad un deciso miglioramento; il sole dovrebbe accompagnare il lungo week-end, e chi è rimasto in città potrà godersi tranquillamente in piscina. Questa è la promessa dei meteorologi i quali dicono anche che ormai l'estate sarà finalmente di sopravvento: «domani e giovedì, giornate di sole, con qualche nuvola, vento fresco, temperature di giorno e di notte, un mese di luglio che farà ancora più desiderare le vacanze di chi deve attendere agosto per partire».

I suoi sfruttatori l'hanno considerata «un oggetto da vendere»

Rinviato il processo alla «Lolita di Brandizzo»



Anna Malaponte ritorna davanti al giudice del Tribunale nella sua città, Brandizzo, in provincia di Torino. La ragazza ha trascorso gli ultimi mesi della sua vita in un istituto di cura per malati di mente. Il processo per la morte di sua figlia, la «Lolita di Brandizzo», è stato rinviato a settembre. La ragazza era stata trovata morta in un campo di calcio, a Brandizzo, il 15 giugno 1986. La famiglia ha accusato i medici dell'istituto di averla maltrattata e di averla uccisa.

Una allieva della Dante Alighieri Votazione record alla licenza media

Un «10» (storia), sette «9», due «8» (educazione artistica e ginnastica) - Figlia unica di un caporeparto della Fiat, ha 14 anni



Mancini Albertone prepara i libri che vuole leggere al mare durante la vacanza. La ragazza ha ottenuto un voto eccezionale alla licenza media, con un «10» in storia e sette «9» in altre materie. È la figlia unica di un caporeparto della Fiat.

A 16 ANNI, LAVORAVA, ERA SERENO

Mistero: perché si è impiccato?

Probabilmente qualche amico conosce il motivo del tragico gesto

Continua il tragico mistero che circonda la morte del giovane sedicenne di Villarossa, trovato morto impiccato ad un albero. In un bosco di castagni e sughi a sei chilometri da casa, i genitori di Felice Goltro, che hanno una cascina alla Tronzone Roncaglia, hanno scoperto che il figlio era impiccato ad un albero. Il corpo era ancora caldo. I genitori sono sconvolti e non sanno cosa sia successo. Il ragazzo era sereno e lavorava come apprendista muratore presso l'impresa Saporiti & Rossi. I genitori hanno chiesto che il corpo venga sepolto in un luogo sicuro.

Ragazza denunciata perché la sua gonna era troppo «mini»

Diciotto centimetri sopra il ginocchio - L'abbigliamento giudicato contrario alla pubblica decenza

La minigonna, se ne è l'indumento preferito dalle ragazze. Costa poco, è pratica, fa molto «bella» e «alla moda». È l'ideale per ballare lo «shake» o, ormai la gente non ci fa più caso. Però c'è modo e modo di indossare la minigonna: si rischia anche di finire fuori legge ed incorrere nel reato

Morte del prof. Antolisei

Un maestro di Diritto



I funerali del prof. Francesco Antolisei, l'illustre docente di diritto penale sono iniziati alle 10 di mattina a Palazzo di Giustizia. Il defunto era nato il 1914 al 1983. Lascia fondamentalmente coniugale. L'opera più importante, a giudizio degli specialisti, è il «Manuale di diritto penale» recentemente completato dal volume sui «Reati fallimentari e societari».

Taccuino della città

- I bambini portati per la colonia marina di Languis, organizzata dall'Alleanza Cooperativa Torinese, sono arrivati a destinazione e stanno bene.
- Al Colle del Lys domenica alle 10 saranno ricordati i due mila partigiani e civili caduti durante la Resistenza.
- La piscina «Lido di Torino» sarà riaperta sabato al pubblico con i seguenti orari: lunedì, martedì, mercoledì, venerdì e sabato, dalle 10.30 alle 12.30; domenica e giorni festivi, primo turno dalle 10 alle 12.30, secondo turno dalle 13.30 alle 15.
- Farmacie aperte oggi (29.6.87): v. San Martino 69, v. Po 61, c. Vittorio Emanuele 66, v. San Donato 9, c. De Gasperi 8, p. Madonna Cristina, s. Moschierotto 27, c. Vercelli 111, v. Bologna 750, v. Boccaccio 15, v. Pietro Massa 2, B. Savio 22, v. del Carmine 4, c. Grossotto 355, c. Dante 78, Lgo Ottaviano 70, v. Mazzini 21, Q. Umberto I, c. Regina Margherita 114, v. Sacchi 46, c. Unione Sovietica 417, v. Santa Teresa 22, v. S. Francesco d'Assisi, v. Santa Giuliana 38, s. Marconelli 20, v. Nicola Fabrizi 11, c. Francia 212, v. Nizza 214.
- Autotrasporti aperti oggi (29.6.87-30.6.87): «Eridania» via Spalato 43 (tel. 330-770), c. Cavigli 9 (tel. 330-449); «Eridania» v. Orsini 90 bis (tel. 330-320), v. Cavigli 90 (tel. 330-320), v. Vercelli 111 (tel. 330-320), s. 33 Fabbrico 33 (tel. 330-320); «Servizio Fiat» (tel. 330-320); corso Bramante 12 (tel. 330-320), c. Francia 430 (tel. 330-320), c. Belgio 101 (tel. 330-320), p. Carducci 108 (tel. 330-320).

Il sottopassaggio della ferrovia era a soli cento metri Voleva risparmiare tempo: travolta con la bambina

La donna si inoltrò fra i binari senza badare ad un locomotore in arrivo - Ancora gravissima; speranze di salvare la piccola



La piccola Luana, sempre grave, ha trascorso la notte sotto la tenda ad ossigeno

Seas sempre molto gravi le condizioni di Giuseppina Orsini, l'operaia travolta da un treno mentre attraversava i binari, secondo le notizie in arrivo. La bambina è stata travolta da un treno della linea Torino-Brandizzo. La bambina è stata trovata sotto un treno. I soccorsi sono stati rapidi, ma la bambina è in gravi condizioni. I medici stanno facendo di tutto per salvarla.

Le vacanze in Austria

«Come ogni italiano degno di questo nome, ogni più che mal senio di cuore gonfio di dolore per la nuova inaspettata vittima del terrorismo al turismo. Mi chiedo se sia giusto assistere impotenti all'assassinio dei nostri fratelli, se sia giusto che moltissimi connazionali facciano anche quest'anno la coda al Brennero, per passare le loro vacanze in Austria dove appunto si annidano i gruppi terroristi che operano in loro villi e cremini gasta in territorio italiano. Non potendo rispondere alla violenza con la violenza, cerchiamo almeno di protestare nell'unico modo civile, disprezzato per qualche tempo le località di villeggiatura austriache. Forse ciò servirà a richiamare l'attenzione del governo di Vienna sulla indifferenza necessaria di premieri prevedendo contro i responsabili delle azioni delittuose perpetrare nel nostro Paese».

Adriana N. Bernardi

L'ortografia alla tv

«Mercoledì della scorsa settimana, in occasione della trasmissione di Giallo della serata inaugurata dal «Canaglia», milioni di telespettatori hanno avuto modo di constatare ancora

I CLASSICI ILLUSTRATI CURCIO

In edicola e in libreria
ERASMO da ROTTERDAM
Elogio della pazzia
Illustrato da
CORRADO CAGLI
L. 1.000

Volimi pubblicati:

C. Baudelaire - I fiori del male - Illustrato da C. Cagli

C. Camus - La mia fuga dal Piombi di Venezia - Illustrato da C. Cagli

C. Carducci - Rime Nuove - Illustrato da C. Cagli

C. Dostoevskij - I demoni - Illustrato da C. Cagli

C. G. K. - I demoni - Illustrato da C. Cagli

C. G. K. - I demoni - Illustrato da C. Cagli

C. G. K. - I demoni - Illustrato da C. Cagli

C. G. K. - I demoni - Illustrato da C. Cagli

C. G. K. - I demoni - Illustrato da C. Cagli

C. G. K. - I demoni - Illustrato da C. Cagli

C. G. K. - I demoni - Illustrato da C. Cagli

C. G. K. - I demoni - Illustrato da C. Cagli

C. G. K. - I demoni - Illustrato da C. Cagli

C. G. K. - I demoni - Illustrato da C. Cagli

boutique

Rejane

VIA VIOTTI 1

SALDI DI FINE STAGIONE

condizionatori d'aria

originali americani

Licenziataria Aori - Divisione della E. Marzilli & C. S.p.A.

Concessionari di vendita:

Torino: CAVICCHIOLI - Via Milano 100, 5 - Tel. 570988

Torino: CLUNIA - Via XX Settembre, 71/9 - Tel. 531072

Assandria: BRUNI & SPIRITO - Via Maschietto, 1 - Tel. 3666

Asti: SPINELLI - Cas. Alferi, 214 - Tel. 011/211111

Acqui T.: TACCHELLA - Via Garibaldi, 16 - Tel. 011/211111

Acqui T.: TACCHELLA - Via Garibaldi, 16 - Tel. 011/211111

Acqui T.: TACCHELLA - Via Garibaldi, 16 - Tel. 011/211111

Acqui T.: TACCHELLA - Via Garibaldi, 16 - Tel. 011/211111

Amanda «tipica indossatrice»



Amanda Lear: la famosa «modella» francese sarà anche protagonista di un film

Personaggi della musica leggera italiana

RABAGLIATI: «Ho sessant'anni ma la mia voce è giovanissima»

Il romantico cantante dell'anteguerra è ancora sulla breccia: «Sarà perché gioco a tennis tre volte la settimana» - Cominciò nel '39 all'Eiar di Torino e fu un fiasco - NORMA BRUNI, un'altra diva dei tempi andati, fa la «baby sitter» per quadrare il bilancio

Nostro servizio particolare

Roma, giugno. A sessant'anni suonati, Alberto Rabagliati è rimasto quel simpatico «ragazzo» che, prima, durante e dopo la guerra, milioni di persone hanno sentito cantare alla radio. Ogni tanto appare sul video per recitare o per prodotta commerciale, talvolta interpreta qualche film in costume, ma di rado si esibisce con le sue vecchie melodie in alcuni ritrovi mondani. Ed è sempre allegro, piacente, esuberante come ai suoi capelli non fossero diventati un po' grigi ed il suo peso non sfiorasse il quintale. «Sarà perché gioco a tennis tre volte la settimana», spiega — o perché il cuore è quello di quando sussurravo al microfono Maria La O — ma non mi considero un malato, anzi sto pensando di incidere un 45 più con due moderatissimi motivi. La voce è ancora fresca, lo sento».

Il primo vero divo della radio abita in un lussuoso appartamento di via Cavallotti d'Arpino, al Parioli. È sposato da tredici anni. Sua moglie, Maria Antonietta, è una signora marchigiana, figlia di un chirurgo, quando la conobbi, sperai fosse una mia amministratrice. E invece non mi aveva sentito nominare, o quasi: ecco perché a casa non canto mai. In compenso le piace ascoltarci al violino. Lo suonò da quando avevo vent'anni e giravo per le sale da ballo



Il cantante Alberto Rabagliati, anni 60, come apparirà in un film attualmente in lavorazione negli studi di Roma

«Ma mia Milano per guadagnare da vivere».

«Fupilla» del maestro Giovanni D'Ami, tenì di entrare all'Eiar nel 1939, ma il provino cui si sottopose a Torino fu un fiasco. Cantò con tutti i sentimenti ma i giudici che ascoltarono l'audizione scartarono il capo, lo congedarono con garbata freddezza. In seguito, gli fecero sapere che il suo swing non avrebbe incontrato il gusto del pubblico. Chissà se Carlo Buti, l'attuale presentatore di A e poco negli studi di via Montebello con un disco inciso per conto suo, che riuscì a far tramettere. Si ipotizza l'abbandono di una carriera, un motivo di meno per il cantante di musica leggera.

Per anni le sue canzoni sono state sulla bocca di tutti, i suoi dischi sono andati a ruba, le sue fotografie sono finite sotto il cuscino di migliaia di adolescenti. A quel tempo, la cui mille lire si mangiavano a cena per molti, lui pensava a guadagnare in un giorno. Aveva un modo curioso di aprire l'indice della mano destra e gli si vedeva la punta di un dito. Quando cantava Rabagliati fa così. «Giro la pensola con l'orchestra ritmo-sinfonica del maestro Alberto Semprini: appena ho cominciato in striking alla ribalta, lo aiutava un ucraino al pianoforte».

Il successo lo ha accompagnato anche quando, nel dopoguerra, sono spariti Milva, Pina, Gina, Lella, Achille Togliani. Incontrati nelle grandi compagnie di rivista, Rabagliati ha continuato a cantare. Non partì a cantare il suo primo pensiero d'amore, e strappò per anni l'acquedotto tutta la vita, che lo aveva reso familiare, ai ritmi nuovi che incalzavano e puntando sugli eterni successi internazionali, da Povero di stelle a Old man river. E così mentre i suoi colleghi uscivano uno dopo l'altro dalla scena, è riuscito a rimanere conservando tanta popolarità da essere soprannominato semplicemente «Raba», come lo chiamavano ai tempi d'oro, anche quando si sono imposte le leve più giovani. Al più, anni fa, infatti, fu portato in tv Vecchio frac piazzando al terzo posto nella finale di una Canzonissima.

Il caso di Rabagliati non è dunque legato soltanto all'epoca ormai lontana del conflitto mondiale, ma anche agli anni seguenti che seguirono, quando le prime pagine dei quotidiani erano dominate dal caso Montesi. Fausto Coppi era l'idolo della folla sportiva. Guarnini intossicò i bui pareri di Amleto, il cinema ci colpì Pane, amore e fantasia, e sugli echi della lunga guerra in Estremo



Norma Bruni oggi: oltre vent'anni fa cantava «Nebbia»

Oriente, le ragazze indossavano i maglioni con il collo a corona. Non ha rimpianti e ha nutrito gelose quando giudicava i cantanti oggi di moda. «Morandi è bravo e suocera un'immensa cantante, ma gli preferisco Villa perché Claudio è un imitabile tenore. Mina è una «fuori classe» ma non dovrebbe interpretare anche i successi dei suoi colleghi: a ciascuno il suo. Milva, che ammiro, indaga troppo con i pezzi impegnati». Ha molta fiducia in alcuni giovani: sostiene che Fausto Leali, Carmelo Paganò e Al Bano — ora alle prime armi — faranno parecchia strada. Fenza una l'epoca del baccano, sta cedendo il passo a quella dei «modelli moderni» e se ne compiace.

«Fupilla» di via Veneto che considera il suo secondo salotto, spesso è ricordato dal possente che lo avvicina per chiedere un autografo. Quando riprende i suoi successi in qualche locale mondano, è spesso invitato, gli applausi del pubblico scrosciano calorosi subito dopo la prima nota. Ricorda di aver letto e più di un milite gli chiede di cantare di nuovo.

Chi invece non ne riceve più, ne vorrebbe ancora. Norma Bruni. Collega di Alberto Rabagliati, fu la «camp» della canzone. I toni aspri della sua voce alla Zorba Leander e i ritmi lenti che interpretava con

sapiente feroce tremere adulti e adolescenti, ingelosirono mogli e fidanzate. Quando a diciott'anni lasciò la sua Bologna per clemente a Torino nella musica leggera era stupendo. Gli occhi verdi, gli ondulati capelli castani, la bocca pronunciata e un'innata simpatia gli procuravano un successo che non fu mai solo di una stagione. E i suoi cavalli di battaglia — come Nebbia o Triste domenica — hanno raccolto consensi così larghi da essere stati rielaborati nel 1958 con una rubrica radiofonica settimanale mandata in onda la sera.

È prodiga di giudizi affettuosi per le cantanti di ieri: «Ognuna aveva il suo stile, è stata Carla Boni a inventare l'aria, la dizione di Silvana Fioresi era eccellente, il duo Fasano non aveva confronti». Eccezion fatta per Mina, Milva, Rita Pavone e Ira Zancchi, che invece polemizza con quelli di oggi: «Non comunicano, sono tutte uguali, gestiscono molto, lanciano grida isteriche e basta».

Varcata la quarantina, viene apparsa, si sente sola, è delusa e isolata perché si considera giovane e non accetta di essere stata messa da parte prima del tempo. «La Rai mi offre

ma non ne possiede uno. Ne comperai le sue foto di una volta. Non conta più, se non per i pochi amici rimasti che vanno a trovarla ogni tanto o per i bambini degli altri cui involontariamente accudisce la sera. Ma è sicura che la riscoperta dei dischi d'anteguerra insieme con lei potrebbe riscuotere successo perché ritiene che le voci di una volta si riscoltano sempre volentieri. E a sua parere questa ventata dovrebbe assumere a Torino, la città che diede la gloria a diversi cantanti, con uno spettacolo in qualche teatro. Ma la sua speranza più ferida oggi è quella di poter trovare di tanto in tanto una lettera amica nella buca sempre vuota di casa. Abita in un piccolo alloggio al sesto piano di un moderno palazzo di via Montebello 30, a due passi da via Astor dove la Rai ha i suoi auditori, «amici» e «coliti» da questa vedetta che non vuole essere dimenticata.

Francesco Campo

Tenevano incatenata in casa la loro figlia di 12 anni

Caltanissetta, giovedì sera. (7. 1.) Due coniugi, Pietro e Maria Occhipinti, di 38 e 37 anni, sono stati rinvenuti a giudizio sotto l'imputazione di maltrattamenti inflitti alla loro figlia Michela di 12 anni. Secondo l'accusa, i due imputati ogni giorno, prima di uscire di casa per recarsi al lavoro, immobilizzavano con una catena la ragazzina.

I coniugi Occhipinti hanno affermato che quello era l'unico modo per assicurare certi che la loro figliola restasse in casa durante la loro assenza.

La trovata dei pubblicitari francesi

E' italiano il primo modello fotografato totalmente nudo

Presenta una marca di «slip», senza indossarli. Ha detto: «Forse questa foto servirà a lanciarmi nel mondo del cinema». Altro scandalo: la più nota indossatrice parigina ha confessato di essere un uomo



L'eudace reclama dello slip

Nostro servizio particolare

Parigi, giugno.

Il mondo dorato e quasi di gala (a giudicare dall'esterno) delle modelle fotografiche e delle indossatrici di PARIS turbato in poco tempo da un duplice «scandalo». Il primo è stato provocato da un «nudo» totale. Non di una bella donna ma di una ragazza ventiduenne di 23 anni, che ha fatto di «poco» malizioso ha ben poco da invidiare alle sue colleghe più esperte. Il secondo investe più direttamente le «professioniste» della bellezza. Una delle più note «cover girls», Amanda Lear, bionda, lo sguardo sensuale, il corpo flessuoso, ex apollinare della del tempo dello «slip»-tote, il «Crazy Horse», specialista in foto di biancheria intima, ha confessato di essere un uomo. C'è da sentirsi più che beffati.

La prima immagine è apparsa sul serio in «L'Espresso» e «Nouvel Observateur»: un ragazzo dell'aria tenebrosa, forse leggermente sorpresa, ma completamente privo di indumenti. Una «reclame»

per uno slip maschile: «l'uomo incomincia a sentirsi da qui», diceva una scritta esplicativa, mentre la marca dell'indumento era stata posta per prudenza in un punto critico. Per vendere delle giacche o delle calze, i pubblicitari di tutto il mondo da più di sessant'anni usavano un metodo tradizionale e vantaggioso: una ragazza che indossava quella giacca o quelle calze, o quello slip. La ditta di biancheria maschile ha rotolato questa semplice regola: il modello senza slip.

Il «cover-boy» al centro dello scandalo si chiama Frank Protapapa ed è di origine italiana. Ha rinunciato agli studi di filosofia alla Sorbona «perché poco interessanti» e opera, sull'onda dello scandalo, di raggiungere il cinema.

Prima di scegliere il tipo adatto i tecnici della pubblicità hanno fatto due serie di foto: una dell'etereico Protapapa, l'altra con un modello più anziano e più muscoloso. Poi le hanno fatte vedere in giro. I pareri sono stati unanimi: Protapapa aveva vinto. Il giovane, fra le sue qualità, non ha naturalmente quella di essere modesto e riservato. «Sono stato scelto — ha detto — perché sono snello e ben fatto. E' un buon trampolino per la mia futura carriera cinematografica». Intervistato, ha ammesso di detestare i campi di calcio ma che «non si sentirebbe affatto imbarazzato a girare per gli Champs Elysees completamente nudo».

Le cose si complicano con la sua collega Amanda Lear. Dal semplice fatto di costume (non è un gioco di parole) alla psichiatria. Le misure di Amanda sono perfette: 85 centimetri di seno, 58 di vita ed 88 di fianchi. E nemmeno un attono di grasso: il fatto è che per presentare della biancheria femminile. Su una modella normale guadagna 50 mila lire al mese di 1966. Una ragazza che possa presentare reggiami e mutandine arriva facilmente al doppio. Ed Amanda vi arriva: ai fotografi non interessa affatto che all'anagrafe si chiami Maurizio e che sia sessa il



Frank Protapapa nella posa che lo ha reso popolare

sta di leva. Purché la fotografia, questi sono particolari di poco conto.

Amanda Lear, il cui corpo campeggia radioso e splendente su tutte le pagine degli autobus parigini, insisté la sua carriera con il nome di «Feet d'Or» o «Crazy Horse», ma ben presto capì che poteva sfruttare meglio le sue doti al cinema. Anche nel campo della moda, Amanda raggiunse il successo. Di recente è stata scelta, nonostante la protesta dell'Associazione delle manequins, come «la tipica indossatrice francese». Per Amanda-Maurizio, quindi, oltre ai notevoli guadagni anche una certa soddisfazione morale. Quanti

uomini che l'hanno ammirata sulle riviste patinate delle loro mogli si sentivano ora, dopo la rivelazione, le vittime d'una atroce beffa? Amanda è comparsa anche sulla copertina di «Candida» per illustrare un articolo sul sadismo nei tempi moderni. Il «pezzo» più che di tortura e supplizi parlava d'un sadismo psicologico. La donna in ridottissime minigonne che si offriva tra le mani si concedono non solo un tipico esempio: l'uomo, dicono gli psichiatri, si sente irresistibilmente frustrato. Il «caso» Amanda Lear lo choc dell'ultimo. Le mogli sorridono, ma in fondo anche loro hanno la bocca amara. L'g.

from Scotland to Italy!

King Edward I a great whisky

dalla Scozia non ci è ancora giunta la danza delle spade. Fortunatamente invece ci è giunto un gran whisky: King Edward I.



La moda delle gambe

Confidenziale

Con o senza calze d'estate?

Fino a qualche anno fa, i primi caldi costituivano per la maggior parte delle donne un vero supplizio. Per affrontare le strade cittadine, anche con trenta gradi all'ombra, la perfetta signora indossava il tailleur di lana o il vestito sbarrato con immancabile tralascio di bolero, calza sopra il tacco a spillo, mai troppo aperto, si riuniva della regolamentare borsetta e dei guanti di filo candido o tinta «giacinto».

Con il polso a farsi vedere in una «manica» con atteggiamento arie da considerato, più che da sconsigliare, neanche da prendere in considerazione.

Adesso le cose sono cambiate. La moda, «mini» fino al perossimono, i colori spavaldi e impossibili, gli accessori spintosi permettono di affrontare con disinvoltura anche il più torrido luglio cittadino. Gli abiti-camicia, senza cintura, assicurano la più comoda ventilazione: i tacchi bassi e i più svariati tipi di sandalo permettono di camminare senza affaticarsi; gli occhiali da poche lire, in ogni colore ed in ogni dimensione, offrono a chi li sopporta «accostare con garbo alle nuove mode» a «fascia» la possibilità di «fregare in anticipo un allegro guardabocca stile vacanza».

Anche il problema «calze» si è fatto molto più elastico. Chi vuole le indossa, chi non vuole, sempre che ne abbia la possibilità, no. Sono in vendita, e sono anche particolarmente di moda, nuovi tipi di calze in nylon leggerissimo, stampato in svariate fantasie. Risultano particolarmente «fascinosi» i vestiti corti ed ampi, nella medesima fantasia, e sono indicate anche per le non più minorenne. Per le giovanissime, ci sono invece i calzoncini di filo candido sino al ginocchio, che se non sono poi tanto rinfrescanti hanno però il pregio di «minimizzare» le gambe. Un consiglio. Con queste calze ed anche se è in yoga lo stile «da brava bambina» non è il caso di esagerare. Vale a dire che i calzoncini «sotto» benissimo, specie se indossati con scarpette basse «alla bebè», vanno invece malissimo se si pretende di accostarli al grembiule ricamato a «ciclo d'ape», alla pettinatura a «boccoli» al fiocco da vispa Teresa. Infine, quando non si sono ancora compiuti i sei anni.

Per chi si sente, nonostante tutto, legata alla tradizione, restano sempre le belle, classiche calze di nylon in tinta naturale. Da evitare la tonalità troppo scura, che stuccano troppo con la «gialla» e le braccia, ancora bianche, e quelle color gesso, decisamente troppo ricamate e «cittadine».

C'è anche il trucco

Per chi deve passare l'estate a casa o per lo meno per chi ha ancora da aspettare per un bel pezzo le vacanze, girare per le strade a gambe nude, inalberando il nuovo paio di sandali da gladiatore, è già un piccolo sacrificio. Naturalmente bisognerà, per concedersi un simile sollievo, sacrificare un po' di tempo e di attenzione ad un'accurata «realizzazione» preliminare. Le calze, sebbene immancabili, non vanno indossate ad un gladiatore nelle calzature e soltanto in questo, non è vero? Sarà quindi il caso di provvedere. C'è la «ceretta» a caldo o a freddo — ci sono creme e saponi depilatori, ci sono dischetti e lazioni apposte, che permettono di ottenere una pelle liscia e assolutamente «nuda».



La cantante francese Sylvie Vartan, qui fotografata mentre, ai bordi di una pista, segue l'esibizione del marito Johnny Hallyday al volante di una moto sportiva, ha adottato i calzoncini di filo e le scarpette alla «bebè»: danno silenzio alle sue gambe

OGGI FESTEGGIAMO

Ss. Pietro e Paolo martiri (il Principe degli Apostoli e il Vaso d'elezione).

S. Cassio.

OGGI, giovedì 29 giugno, il Sole è sorto alle 5,27 e tramonta alle 20,41. La Luna si trova nel 21° giorno: sorge alle 0,20 e tramonta alle 12,15. Ultima quarto alla 20,40.

[A cura di Fiana Gandolfi, Elsa Rossetti e Luisa Re]

Rita ridimensiona la baruffa in famiglia

Papà Pavone non vuole ma la mamma li comprende

Ormai la relazione amorosa tra la minicantante e l'impresario è ammessa esplicitamente - «Voglio molto bene a Teddy e so di essere ricambiata, però qualche volta il primo amore è passeggero»

Del nostro corrispondente

Sestri L., giovedì sera. Rita Pavone si è svegliata stamane di buon'ora e di ottimo umore. Alle otto era già in piedi, ha dischiato le imposte della finestra della camera da letto, ed è prima piano dell'hotel che la ospita, e si è immersa nella lettura dei giornali, che anche oggi parlano tanto di lei. I giornali glieli aveva portati la madre, che si era alzata prima per preparare le valigie in giornata. Il «Contagiro» si è trasferito a Genova, per la sua nona tappa, dove darà lo spettacolo serale allo stadio di Marassi. Altrettanto malizioso è stato Teddy Reno, giunto ieri sera a Sestri Levante da Arcile. Il manager, che ha pernottato nella stessa albergo di Rita, ha consumato in camera una colazione a base di succo di frutta ed è poi sceso nella hall, dove ha pazientemente atteso la giovane cantante.

Come già ieri sera, anche stamane Rita e Teddy si sono salutati con un tenero abbraccio, sotto lo sguardo vigile della genitrice di lei. Ormai non è più un mistero per nessuno che i due sono legati sentimentalmente. La stessa Rita ce l'ha confermato senza reticenze, durante un breve colloquio: «Voglio molto bene a Teddy e so di essere ricambiata».

Unico punto di amarezza, le notizie pubblicate ieri dai giornali a proposito dell'intransigenza del padre per un simile legame.

«Non è vero che papà abbia abbandonato per protesta la casa di Arcile», ha detto Rita Pavone. «E' andato a Torino per conoscere Marco, il nipotino che è figlio di mio fratello maggiore, Carlo. Ammetto che Teddy non è mai andato più a papà, ammetto anche d'aver litigato con lui, e non so quante volte, per Teddy, ma direi che se ne è andato per questo motivo: è una storia bella buona».

«Se le cose stanno così — abbiamo replicato — perché non padre ha dichiarato ai giornalisti il contrario di quello che lei sostiene?»

Rita Pavone si è stretta nelle spalle: «Be', forse era un po' arrabbiato, ma ora credo sia tutto chiarito. Mi ha chiamato al telefono proprio per dirmi di non fare caso a quello che scrivono i giornali. Ma hanno scritto parecchie di cose sul conto mio. Addirittura mi hanno dato credito con Teddy. Come può essere possibile? Teddy è ancora ammogliato e parlare ora di un nostro matrimonio è assolutamente fantastico».

«Vi sposerete, però, se un giorno lui riuscirà a liberarsi dal vincolo?».

«Non metterli limiti alla Provvidenza. Posso soltanto dire di volergli molto bene. E poi, chissà, qualche volta il primo amore è un sentimento passeggero...».

Filberto Dani



La cantante Rita Pavone e Teddy Reno durante una tappa del «Contagiro»

Piccante interrogativo nel processo al chitarrista

Chi era la fanciulla nuda drogata in casa dei Rolling?

Molti indizi fanno ritenere che fosse Marianne Faithfull, la cantante anticonformista comparsa al festival di Sanremo - Per stasera la sentenza

Del nostro corrispondente

Londra, giovedì sera. Si conclude oggi al tribunale di Chichester, a un centinaio di chilometri a sud di Londra, il processo contro il chitarrista dei Rolling Stones, Keith Richards, imputato di aver permesso che la notte del 12 febbraio scorso si fumasse «hashish» nella sua casa. Se sarà giudicato colpevole, il Presidente pronuncerà subito la sentenza: a lifetime, pronuncerà anche quella contro il cantante Mick Jagger e l'antiquario Robert Fraser. I due sono in carcere da martedì, per possesso illegale. Il primo di amfetamina (psicostimolante) il secondo di eroina (stupesciente). Nessuno, sempre nei circuiti musicali, osa fare previsioni: il Presidente del Tribunale potrebbe limitarsi a una pena pecuniaria, oppure infliggere una breve condanna al carcere.

Non è tuttavia questo l'interrogativo principale che pesa sul processo di Chichester. L'attenzione del pubblico è rivolta non alla figura del due Rolling Stones e dell'antiquario, ma a quella di una misteriosa fanciulla di cui si è parlato nell'udienza di ieri. Costei, la notte del 12 febbraio, fu sorpresa nuda, unica persona in casa, data certa, mentre si accingeva a fare il bagno. Per disposizione del giudice, nessuno in aula ha fatto il nome della stessa giovane. E i giornali inglesi, timorosi della severissima legge sulla diffamazione, stamane, del pari, tacevano tutti quanti. Ma a quanto riferiscono le cronache dello scorso febbraio, la sera del giorno 12, a casa di Keith Richards c'era il ragazzo «marijuana» Marianne Faithfull quando urruppe la polizia. E la cantante, ieri pomeriggio, si è recata a visitare Mick Jagger in tribunale, portando giornali, dolci e sigarette.

In verità, questo è parso ai giornali inglesi il fatto più interessante «pubblicabile». Per cui in tutte le prime pagine vi è una foto della Faithfull in calzoncini e giaccone.

E' lei o non è lei la «misteriosa fanciulla dell'hashish»? Per i lettori inglesi, il sospetto non potrà mai diventare certezza. Marianne Faithfull è conosciuta in Italia non solo attraverso i suoi dischi, ma anche perché è apparsa alla televisione, e perché ha cantato al Festival di Sanremo. Di recente ha debuttato a teatro ne «Le tre sorelle» di Cecov. Ha vent'anni, è sposata ma separata dal marito, ed è madre di un bambino di due anni. Da qualche mese è fidanzata con Mick Jagger. Ostenta in pubblico atteggiamenti anticonformisti, e alla televisione ha difeso una volta coloro che



La cantante Marianne Faithfull con Mick Jagger a Sanremo

Misterioso fermento di un giovane patrizio

E' il fratello della contessa De Blanc, ex «evalletta» della tv - Scomparso dopo essersi fatto medicare una mano colpita da una rivoltella

Dario De Blanc, di 23 anni, figlio dell'ex ambasciatore cubano a Roma, si è ferito alla mano sinistra con un colpo di pistola. Non si è fatto ricoverare in ospedale; ha preferito farsi curare da un medico privato dal quale si è fatto accompagnare da un amico. Al sanatorio ha detto che il colpo era partito mentre stava puleando una rivoltella.

Il fratello di Patrizia De Blanc (l'ex valletta della televisione che era legata sentimentalmente a Farouk Choubat, l'egiziano del processo Behawi, ucciso in via Veneto), è ora scomparso insieme al suo amico. La polizia, avvertita dal dottor Mario Filippi, il medico che ha curato il giovane, è riuscita ad interrogarlo una sola volta. Ad un brigadiere, recatosi all'appartamento del «Residence Palace» dove abita, il patrizio ha negato di essersi ferito. Non ha voluto però mostrare il palmare sanguinante nella tasca del pantalone.

Dario De Blanc è uscito di prigione da appena due mesi. Un anno e mezzo fa fu ucciso di casa con un colpo di pistola. Non si è fatto ricoverare in ospedale; ha preferito farsi curare da un medico privato dal quale si è fatto accompagnare da un amico. Al sanatorio ha detto che il colpo era partito mentre stava puleando una rivoltella.

Rievocato nel Verbanese il sacrificio di partigiani

Verbania, giovedì sera. (a.c.) Si sono iniziate stamane le rievocazioni del tragico rastrellamento nazifascista del giugno 1944 nelle valli Grandi, Intrasca e Caccioni, conclusosi con la morte di quattrocentocinquanta fra partigiani, repubblicani, lealisti e civili, e la distruzione di un centinaio fra baite e casolari.

Alle 9.30 una funzione religiosa è stata celebrata nella chiesa di Caccioni, in Valgrande, da don Antonio Fiori, presente rappresentanza partigiana salita in valle da Verbania, Novara, Milano e Busto Arsizio. Più tardi un forte gruppo di ex partigiani ha raggiunto a piedi, attraverso l'unica impervia mulattiera, la frazione di Pegallo, deponendo mazzi di garofani sul luogo ove vennero fucilati dai fascisti 17 «quasette» partigiani.

Un censo di garofani rossi è stato anche lanciato nella zona presso il ponte Gasletto, ove caddero in combattimento alcuni partigiani. Ha poi parlato ai presenti l'ex comandante della brigata «Cesare Battisti», Mario Muneghini.

Il vigile in auto non può multare

Alessandria, giovedì sera. Un vigile urbano non può fare una contravvenzione stando al volante di un'auto. Così ha stabilito il pretore di Alessandria che ha assolto un utente della strada multato in modo insolito, ritenendo nulla la contravvenzione.

Servio Porta di 38 anni, residente ad Alessandria, l'8 febbraio del 1965 fermava la sua auto in una via del centro per abitare una commissione, intralciando la manovra delle altre vetture fra cui quella personale del vigile urbano Aurelio Debandi di 36 anni, pure abitante nella nostra città, il quale sollecitava con un colpo di clacson il Porta perché sgombrasse. Ciò in effetti avveniva subito. Mentre il Porta parcheggiava in un tratto di via latini, gli si affiancava l'auto del vigile il quale, senza scendere a terra, diceva al Porta: «Mille lire di multa», quindi proseguiva la marcia.

L'automobiliata alessandrina non dava importanza all'episodio, ma a distanza di qualche tempo si vedeva notificare una contravvenzione: non la pagava, per cui il pretore emetteva nei suoi confronti un decreto penale per il pagamento di cinquemila lire. Il Porta faceva opposizione ed ora è comparso davanti al pretore dott. Lastrucci.

Il vigile, citato quale teste, ha ammesso i fatti, giustificandosi di non essere sceso dalla sua auto per notificare la contravvenzione in quanto avrebbe a sua volta infralasciato il traffico. Il Porta è stato però assolto in quanto il pretore ha ritenuto nulla la contravvenzione per mancata notifica.

E' morto un ammalato sottoposto alla terapia del cancrologico Vieri

ROMA, giovedì sera. Nel reparto sperimentale anticancro del dottor Vieri, all'Istituto «Regina Elena» di Roma, si è verificato un primo caso di morte. Un paziente di 43 anni, Vittorio Zangari, ammalato di tumore polmonare, è deceduto venerdì scorso, ma la notizia è trapelata soltanto oggi. La cura era appena agli inizi: gli erano state praticate soltanto un paio di iniezioni della sostanza terapeutica del dottor Vieri.

Assallì la sua ex impiegata sulle rive dell'Orba

La sorte del galante industriale dipende dall'esito di una perizia

E' in carcere, accusato di tentato omicidio, violenza privata, sequestro di persona e atti immorali - Ma l'imputazione più grave verrebbe a cadere se risultasse che le lesioni della vittima non potevano causarne la morte

Del nostro corrispondente

Alessandria, giovedì sera. Il procuratore della Repubblica di Alessandria, dott. Prossio, ha trasferito al giudice istruttore, per l'istruttoria formale, gli atti riguardanti l'industriale Vincenzo Tardito, di 41 anni, da Rossiglione, arrestato il 9 giugno scorso per tentato omicidio volontario e da alcuni giorni detenuto nelle carceri giudiziarie di Alessandria. Prima, però, lo stesso magistrato ha contestato al Tardito altre accuse: violenza privata, sequestro di persona e atti immorali. L'imputazione di atti immorali è stata elevata anche a carico della sua vittima, l'impiegata ventitreenne Valeria Oddone, di Ovada.

Come si ricorderà, l'8 giugno scorso la Oddone aveva denunciato ai carabinieri di essere stata brutalmente aggredita dal Tardito mentre sostava in riva al torrente Orba, presso Ovada: l'uomo l'aveva afferrata per il collo cercando di strozzarla. La

ragazza raccontò che il Tardito, suo ex principale, sposato e padre di una bimba, si era invaghito di lei al punto da proporre di abbandonare la famiglia e fuggire insieme. La giovane donna aveva respinto l'offerta, e per troncane la scabrosa situazione (fra i due vi erano, pare, dei legami sentimentali), si licenziò dall'impiego. Si arrovò così alla giustizia. Il Tardito, secondo l'accusa, raggiunse la ragazza in riva al torrente, la baciò addosso e tentò di strangolarla. Riuscì a divincolarsi, la Oddone corse a denunciare l'aggressione.

L'ex impiegata presentava al viso e al collo segni di lividi. Il Tardito, interrogato prima del suo arresto, ammise di essersi incontrato con la ragazza, ma negò di averla assalita. I due sono stati poi stati a confronto in carcere, ma da quanto si è potuto apprendere pare che entrambi siano rimasti fermi sulle rispettive posizioni. Il Tardito ha negato di aver cercato di



Vincenzo Tardito

strangolare la Oddone, la quale ha invece ribadito le sue versioni nei confronti dell'ex principale. La ragazza si è costituita parte civile con l'impiego dell'avv. Sulfano; l'industriale sarà difeso dall'avv. De Marchi.

La posizione del Tardito non è però ancora ben chiara. Tutto dipende dalle risultanze della perizia medico-legale che il dott. Pollaro di Alessandria, incaricato di tale indagine, ha effettuato nei giorni scorsi sulla Oddone, assistito dai due periti di parte, vale a dire il prof. Mandirò di Tortona e il prof. Bazzani di Genova. L'imputazione di tentato omicidio, fino a questo momento contestata all'industriale, potrebbe cadere se dalla perizia risultasse che le lesioni riportate dalla ragazza non erano tali da poterle causare la morte. In tal caso la grave accusa di tentato omicidio — di competenza della Corte d'Assise — verrebbe degradata in quella di atti più lievi di lesioni.

I NEGOZI DELLA CORTESIA

ARTICOLI REGALO
LA TORINESE PROFUMI: Via Doria 3, telefono 510.938.

ARTICOLI SPORT
MELANI Sport: Via Cavour 8 ang. v. Lagrange

CALZATURE
BIBI Calzature: Via XX Settembre 65 angolo Via Barberoux - BIBI: Via A. Doria 3/o
BATTEN Calzature: Via Vanchiglia 29 L. 8124

CUCINE A GAS
Soc. GASSET: V. XX Sett. 44 (di fronte al GAS)

ELETTRODOMESTICI
FRATELLI LOTTI: Via Manzoni 41.

MAGLIERIE
SETTE MORRA: Via Corte d'Appello 11 (fronte Tribunale)
VITOR CASIMIERE shop: via Roma 308

MODILI
CASABELLA: Via Garibaldi 4, tel. 531.107
S. DOMENICO: v. Milano ang. v. S. Domenico 4

PELLITTERIE
FIORI LUTTI: Via Po 8

PELLICCERIE
FIO GIORGI: v. S. Franc. da Paola 18, t. 635.829
Corso Vittorio Emanuele 10, tel. 653.178.

PIANOFORTI
CHIAFFO: Piazza V. Veneto 18, telefono 81.844

PIZZI-RICAMI
FONTE DEI FICCI: v. della Orfina 3, t. 542.545

PROFUMERIE-PARRUCHE
CASA DELLA PARRUCA Toupet: Via M. Giulio 4, telefono 457.721.
LA TORINESE PROFUMI: v. Doria 3 t. 510.938

Provi anche Lei

FRANCHINO Speciale INDOSSABILE

E' LA SUA LAMA. NUOVA FORMULA TRATTAMENTO CHIMICO AL TELURIO CON CROMIO IN PIGMENTO. IL RIGORE DELLA LAMINA. TALENTO. LUNA E CINTURE. MOLTE CASATURE DOLCE E DI LUNGA DURATA.

FRANCHINO Speciale INDOSSABILE SOLO LIRE 80

La disfatta



SEGUE: Il consiglio di Eròde



... non è più amore, ma commiserazione

SEGUE: Il consiglio di Eròde

13° scudetto per la Juventus il più bello, il meno atteso

passano i mesi, li distacco dalle quattro punte, ridiscende le tute a due, a una. Ora la Juve non dà più l'impressione di regnare la coda all'Inter, anche più piuttosto che la Lazio solita sulla schiena, l'indennità alla nuda, non vogliono la loro fine nella veduta cadere. Primo giugno. Un campionato in novanta minuti. La Juve è ad un punto e gioca in casa, con Lazio. L'Inter gioca fuori, con il Mantova. Helenio dice: «La Juve no può sempre vincere la loro». Heriberto continua a dire niente.

Ero allo stadio, quel pomeriggio, e se non li fossi stato ora morirei d'invidia. E' un'emozione che hanno dato i verdetti di prodigio. Trentatré persone che imprecavano improvvisamente, lo stadio che saltò come una polveriera quando arrivò la notizia incredibile: l'Inter

Sono tanto anziano
ricordare tutti gli scudetti
della Juve, eccetto il primo.
Me questo è stato il
più bello di tutti. Nel 30-31
vincemmo il campionato
dei concorsi, rimasimo
vincitori. Il presidente
unico, ci eravamo abituati
maie, consideravamo quasi
lo scudetto come un nostro
diritto, e così pare, diciamo
la verità, con gli aquila-
droni del Boniperti, dei
Priest, dei Charles. So
anche gli altri, so come
venivano fatti i concorsi.
Juve era un po' sfortunato.
Ma questo scudetto è da
vero un tredici di Toto, non
senza che non ce lo aspetta-
vamo nessuno, forse men-
temente Heriberto, che addi-
mo visto (raccontò dalla
sua casa) che il presidente
era con lui, non aveva
ra, con lui, non aveva
ra, con lui, non aveva



Carlo Morlondo
FINF

SULLE SCENE E SUGLI SCHERMI

Cent'anni della nascita del musicista spagnolo

Granados si ispirò ai quadri di Goya

Il 1967, anno festivo del centenario della nascita di Arturo Toscanini, del quarto centenario di Claudio Monteverdi, con il prolungarsi della celebrazione degli anniversari di Erik Satie e di Ferruccio Busoni, è anche veramente generoso verso gli illustri traspassati: ma l'anno non dovrà passare senza che venga ricordato Enrique Granados, musicista di famiglia probabilmente inferiore, ma in possesso di una voce personale inconfondibile.

A Lerida, una piccola cittadina a mezza strada fra Barcellona e Saragozza, Enrique Granados vide la luce il 27 luglio 1867. Un ufficiale dell'esercito spagnolo, José Junceda, amico del padre, diede al ragazzo le prime, occasionali, lezioni di musica; una solida e ampia educazione musicale cominciò per Enrique solo quando la famiglia si trasferì a Barcellona, allora seconda città della Spagna, gelosa della propria indipendenza spirituale e centro attivissimo di attività culturali. Francesco Junceda e José Baptista Pujol furono i suoi primi maestri e il giovane musicista colse i primi allori come brillante pianista, specie come interprete di Chopin, autore al quale rimase tutta la vita legato da una profonda simpatia. Ma veramente determinante per Granados fu per il suo sviluppo futuro fu il suo incontro con Felipe Pedrell, l'animatore di una scuola nazionale basata sul folklore autentico, sotto le cui ali crebbe una nidiata di compositori illustri, fra cui Albéniz e De Falla.

Nel 1887 il nostro musicista fu per breve tempo a Parigi, capitale del gusto artistico europeo a cavallo fra i due secoli, e nel 1892 vide eseguite le sue Danzas españolas, che ebbero un lustro più grande da parte di celebri maestri come Massenet, Saint-Saëns e Grieg.

Il 13 novembre 1898 fu rappresentata al Teatro Paríen di Madrid la sua prima opera, María del Carmen, con un successo che incitò il musicista a proseguire sulla via del teatro musicale. Ma i lavori successivi, molti dei quali frutto della collaborazione col poeta catalano Apol·linari, non ebbero un successo tale da entrare nei consueti repertori.

In realtà il temperamento riflessivo, intimo e malinconico di Granados trovava nella composizione per lo strumento prediletto, il pianoforte, il campo ideale in cui manifestarsi. In questo senso il vertice della sua opera è rappresentato dalla raccolta di pezzi intitolata Goyescas, una suite ispirata alle tele del celebre pittore. Comenzando al basso periodo cerviniano si trasformano la composizione di un lavoro teatrale e Fernando Periquet, personaggio di una trama centrata sui famosi personaggi che si palano nei quadri di Goya: una dama, una bella popolana, un cavaliere, un torero.

L'opera avrebbe dovuto avere una solenne presentazione all'Opera di Parigi, ma lo scoppio della prima guerra mondiale fece sì che la prima rappresentazione venisse data al Metropolitan di New York, il 23 gennaio 1918.

Il successo fu trionfale e procurò all'autore un invito alla Casa Bianca, ma un imprevisto destino attendeva il musicista al suo ritorno in patria. Poco dopo il banchetto che doveva ricordarlo in Spagna, Granados e la moglie si imbarcarono sul «Sussex» la cui rotta passava per l'Inghilterra, nel canale della Manica, il 24 marzo, il «Sussex» viene silurato da un sottomarino tedesco, e tutto l'equipaggio perisce nel disastro. g.p.

Il «Living Theatre» gira un episodio di «Vangelo 70»

Bernardo Bertolucci ha cominciato a filmare il suo «Vangelo 70», una delle cinque storie del film «Vangelo 70». Si tratta della celebre parabola del Vangelo, ambientata ai nostri giorni per realizzare il regista l'impiego dell'intera compagnia del «Living Theatre» e la parte principale sarà interpretata dal primo attore e regista della compagnia, John Cazale.

L'ultima delle cinque «truppe» che realizzeranno contemporaneamente il film è partita per New York insieme con il presidente esecutivo Nino Crisman, per raggiungere il regista Carlo Lizzani che si trova già da qualche giorno nella metropoli americana. Lizzani comincerà tra qualche giorno le riprese del «Vangelo 70» — la storia di un pazzo che si ferma a soccorrere un uomo di colore lungo un'autostrada — a New York, per proseguire poi per Chicago e Los Angeles.

I registi degli altri tre episodi sono, come è noto, Jean-Luc Godard («Il figlio prodigo»), Pier Paolo Pasolini («Il peccato e la rabbia») e Valerio Zanini («Il ladro di silenziosità»).

Si è concluso ad Alghero il «meeting» del cinema italiano

Visto uno straordinario Totò in un'antologia di Lattuada

Era in una sequenza della «Mandragola» tagliata dal regista stesso in sede di montaggio - Folco Lulli produttore e regista di un film sulla mafia

Mostro non è un particolare

Alghero, giovedì sera. Valere la pena di partecipare al meeting di Alghero del cinema — a parte la cordialità della riunione e la bellezza del luogo — per avere l'occasione di vedere una sequenza inedita, contenuta nell'antologia dedicata

a Lattuada, che il regista dovette tagliare da La mandragola per ragioni di ritmo. Si tratta di un dialogo della morte ed è uno straordinario monologo, detto da Totò (fra Timoteo) in una cripta di marmo, tutti frati, il frate si pente del male che ha fatto e chiede perdono a Dio, salvando i fratelli morti prima di uscire dal mondo.

«Ma questo che è?», dice il regista, «è un monologo di Totò, che non era suona profetico. Lattuada ha voluto stampare una copia di questo brano e regalarla alle cineteche di Parigi, Bruxelles e Milano. Abbiamo chiesto al regista — arrivato con la moglie, Carla Del Poggio — di stralciare questa «vita nell'eternità».

La storia di Totò, che si rivedeva fra noi, snella, giovane, fruccata, era gran sobrietà — quella dei brani stralciati — «Difficile dire, senza tutti i miei figli, Totò, rivedendoli, penso che avrei potuto fare meglio, ma non lo siamo folle dei miei 23 anni di cinema».

Prima iniziò la lavorazione di Francesco De Seta, la storia di una famosa spia della guerra '44-48, realmente esistita, ma di cui nessuno sapeva mai il nome. Protagonista l'inglese Suez Kendall, quasi nuovo per l'Italia, ma per il cinema straniero. Ma è dunque una scoperta di questo eccezionale «talento» come Prototestamento l'inglese Suez Kendall, quasi nuovo per l'Italia, ma per il cinema straniero.

Ma è dunque una scoperta di questo eccezionale «talento» come Prototestamento l'inglese Suez Kendall, quasi nuovo per l'Italia, ma per il cinema straniero. Ma è dunque una scoperta di questo eccezionale «talento» come Prototestamento l'inglese Suez Kendall, quasi nuovo per l'Italia, ma per il cinema straniero.

Questo festival così riproposto — buona parte si è svolto fra cinesche in griglia metallica — dopo l'ha esposto pronto lungo tapole ricche di araposte e vernacole, danze folcloristiche eseguite da bellissime ragazze di Oristano e balli di «Fuego» — un locale caratteristico di Alghero dove le cameriere sono delle blonde inglesi, che hanno esposto questo sistema per passare le vacanze in Italia — è finito con la premiazione dei produttori del film visto e con la presentazione della pellicola che segna il debutto nella produzione e nella regia di Folco Lulli. La moglie minima non ha.

È un film insolito sulla mafia, perché è visto dal dentro, dal punto di vista dei mafiosi. «La mafia — dice Suez Kendall — è un fenomeno che si è degenerato nel banditismo, una volta era una legge nella legge. Deve essere arrivata a noi, io partecipavo volontariamente a questo film per dare una mano all'amico Folco. Nel film siamo tanto nemici quanto siamo amici nella vita. E gli ho suggerito anche molti consigli sull'ambientazione, perché Lulli ha un'ottima idea, mentre io sono scuro e di queste cose lui non nutre insieme al latte di mia madre».

La vendetta viene dal mare



L'attrice olinka Berova gira sulla Costa Azzurra il film «La vendetta»

Nuove cariche nei teatri a gestione pubblica

De Bosio all'Arena Fulvio Fo a Bologna

Il regista, designato come Sovrintendente a Verona, non lascerà la direzione dello «Stabile» di Torino

Verona, giovedì sera. (g.p.) Il regista Gianfranco De Bosio, direttore del Teatro Stabile di Torino, è stato designato dal Consiglio comunale di Verona quale sovrintendente all'Ente autonomo spettacoli lirici. La decisione dovrà essere approvata dal ministro del Turismo e dello Spettacolo, Carlo Corbelli, e dalla giunta comunale di Verona.

Il bilancio dell'Ente lirico prevede per quest'anno una spesa complessiva di un miliardo, 61 milioni e 700 mila lire contro un'entrata di 88 milioni. Il bilancio, di oltre 500 milioni, dovrebbe essere sanato con i provvedimenti previsti dal disegno di legge Corbelli.

La nuova stagione lirica all'Arena inizierà il 15 luglio e comprenderà 23 recite: sette della Forza del destino, cinque dell'Andrea Chénier e tre serate di balletti del corpo di ballo dell'Opera di Rio.

Bologna, giovedì sera. Pur mancando un amministratore ufficiale in proposito, il Teatro Stabile di Bologna, in vista di una rinnovata ripresa della sua attività, avrebbe nominato un nuovo direttore nella persona di Fulvio Fo, fratello del pittore Dario. Non è possibile finora avere precisazioni sulla forma organizzativa del cartellone previsto nel programma, poiché Fulvio Fo è assente dalla città. Il suo ritorno è previsto tra una settimana e, solo al loro si potrà comprendere quali autori, attori e opere sposteranno ufficialmente nel programma.

Dove andiamo stasera

TEATRI

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

CINEMA

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

TEATRI E RITROVI

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

CINEMATOGRAFI

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (Dall'opera di Luigi Pirandello) - Teatro Stabile di Torino.

LA CASA DI BERNARDA ALBA (D

La Fracci e la Tcherina al «Maggio Fiorentino»

«Stelle» del balletto



Carlo Fracci (a sinistra) con Ludmila Tcherina e il regista Filippo Crivelli durante una pausa dal gran ballo «Excelesior» che si rappresenta in questi giorni a Firenze

QUESTA SERA ALLA TV

LA SCELTA DEI PROGRAMMI SUI DUE CANALI

Una farsa per il Primo Quiz europeo sul Secondo

Dopo «Totò yé-yé» con il comico scomparso, un dramma di «Vivere insieme» • Telefilm a «suspense» e «Giochi senza frontiere»

Mediocristiani i programmi televisivi della serata, nonostante una apparente opulenza: a prima vista possono anche inganare, ma sulla bilancia tradiscono la loro consistenza di zucchero spinto. Spiega che questa deflazione include anche la «chiave» del compianto Totò, che non vale più del resto il peggio, nonostante la collocazione in apertura del Primo Canale; in appendice si avrà uno sberleffo di una serie nella rubrica di rivalutazione social-familiare.

Con «I due gemelli veneziani»

Lo Stabile di Genova recita in Brasile

Rio de Janeiro, giovedì sera. La compagnia del «Teatro Stabile» di Genova ha preso parte ieri sera ad un ricevimento offerto in onore della sede dell'istituto italiano di cultura di Rio de Janeiro. Successivamente, nel teatro municipale, è andata in scena la commedia «I due gemelli veneziani» di Carlo Goldoni.

che precederà il consequenziale dibattito. Sul Secondo un telefilm di avventura precede il «Campanile» che interverrà, a concettualmente ripreso, in Eurovisione mentre si sa che è stato registrato ieri sera.

Migliori le proposte pomeridiane con appuntamenti per gli sportivi sul Nazionale alle 14.55 da Monza con la «diretta» del Gran Premio automobilistico Lancia per vetture di Formula 1; alle 16 da Mosca con una corsa ciclistica alle 16.30 da Roma con il Trofeo di nuoto «Settecolli»; sul Secondo alle 17.30 l'ultima parte delle gare natatorie.

Alle 21, sul Primo, Totò yé-yé minaccia di dare il colpo di grazia allo scomparso comico che vedremo al «Piper» con paravento di «Piper» ed «obbligato» «beat». Si tratta del penultimo dei «beat» film realizzati poco prima della morte dell'attore e che possono volare ad ogni costo demolire la fama. Difilamente, crediamo, la riedizione, in coppia con la spalla Mario Castellani, del celebre numero del contrabbasso, basati a seguire lo spettacolo. Ed è con molta pena che si riesce a questa previsione, ma Daniele D'Amico, Corbucci, Amendola e tutti gli altri ci hanno costretti a vedere cose tali che il pessimismo è più che giustificato. Intorno a Totò si addensano complessi, complessi e personaggi della capelloneria romana che ha la sua Sorbona in via Tagliamento. Al cantato-recitato partecipa poi un gruppo di attori e cantanti esotici, tra i quali Gianni Agus, Didi Perego, Mina, Tony Tanti, Gianni Bonagura, Ricky Shynges ed Irene Guber.

Alle 21.50, per la rubrica «Vivere insieme» a cura di Ugo Scialoja andrà in onda l'originale telefilm di Giovanni Gualta Il professore. La tattica che mai per l'occasione, la vicenda, di vista in tre episodi, pone l'accento sui vari possibili metodi educativi e sulla importante funzione che nella società moderna acquista la figura del professore. Nel primo episodio, dal incontro-scontro fra il professore e il padre di un ragazzo, emerge l'interazione del genitore arroccato a criteri educativi ormai superati. Il secondo episodio è praticamente un lungo dialogo tra un genitore e il professore. Pretesto, la marachella del figlio, un ragazzo tutto teso nell'imitazione del padre, architetto di successo. Nel terzo episodio l'azione si sposta in un ambiente sociale popolare. Il padre vorrebbe che il figlio, ormai istruito, continuasse la sua attività di oste; la madre al contrario desidera fare del ragazzo, particolarmente incline agli studi, un ingegnere. L'intervento del professore, costante questa volta, convincerà l'oste a riconoscere i propri limiti e l'importanza dell'istruzione nella società moderna.

Apri le trasmissioni serali del Secondo, alle 21.15, un telefilm a nord di Paolo...

Nei primi episodi, dal incontro-scontro fra il professore e il padre di un ragazzo, emerge l'interazione del genitore arroccato a criteri educativi ormai superati. Il secondo episodio è praticamente un lungo dialogo tra un genitore e il professore. Pretesto, la marachella del figlio, un ragazzo tutto teso nell'imitazione del padre, architetto di successo. Nel terzo episodio l'azione si sposta in un ambiente sociale popolare. Il padre vorrebbe che il figlio, ormai istruito, continuasse la sua attività di oste; la madre al contrario desidera fare del ragazzo, particolarmente incline agli studi, un ingegnere. L'intervento del professore, costante questa volta, convincerà l'oste a riconoscere i propri limiti e l'importanza dell'istruzione nella società moderna.

Apri le trasmissioni serali del Secondo, alle 21.15, un telefilm a nord di Paolo...

Nei primi episodi, dal incontro-scontro fra il professore e il padre di un ragazzo, emerge l'interazione del genitore arroccato a criteri educativi ormai superati. Il secondo episodio è praticamente un lungo dialogo tra un genitore e il professore. Pretesto, la marachella del figlio, un ragazzo tutto teso nell'imitazione del padre, architetto di successo. Nel terzo episodio l'azione si sposta in un ambiente sociale popolare. Il padre vorrebbe che il figlio, ormai istruito, continuasse la sua attività di oste; la madre al contrario desidera fare del ragazzo, particolarmente incline agli studi, un ingegnere. L'intervento del professore, costante questa volta, convincerà l'oste a riconoscere i propri limiti e l'importanza dell'istruzione nella società moderna.

Apri le trasmissioni serali del Secondo, alle 21.15, un telefilm a nord di Paolo...

Nei primi episodi, dal incontro-scontro fra il professore e il padre di un ragazzo, emerge l'interazione del genitore arroccato a criteri educativi ormai superati. Il secondo episodio è praticamente un lungo dialogo tra un genitore e il professore. Pretesto, la marachella del figlio, un ragazzo tutto teso nell'imitazione del padre, architetto di successo. Nel terzo episodio l'azione si sposta in un ambiente sociale popolare. Il padre vorrebbe che il figlio, ormai istruito, continuasse la sua attività di oste; la madre al contrario desidera fare del ragazzo, particolarmente incline agli studi, un ingegnere. L'intervento del professore, costante questa volta, convincerà l'oste a riconoscere i propri limiti e l'importanza dell'istruzione nella società moderna.

Apri le trasmissioni serali del Secondo, alle 21.15, un telefilm a nord di Paolo...

PROGRAMMI della RADIO

GIOVEDÌ 29 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

Ore 18.45: Zibaldone Italiano - 15.10: Zibaldone Italiano - 15.45: Penale. Subalterno - 15.45: I nostri europei - 16. Vi occorrono amici? - 16.30: Avanti tutta. Ore 17.25: Per i naviganti. 17.30: La coscienza di Zeno. 18.10: Intervista musicale - 18.30: 19. calendario del partito del Sen. Pasoli. Pirelli e Pirelli - 20. Cinema radio - 20.15: Cento C. Spedal. Ore 20.30: Gran varietà - 21.40: Concerto del complesso «i virtuosi di Roma». Musica di Pirelli - 22.30: Cinema. 24. Tour de France. Ore 21.10: Mondo dell'opera. Passaggio settimanale di spettacoli in Italia - all'estero; indichiamo, anticipazioni e interviste di Franco Scavone. 21. Notturno da Venezia - 22. Musica leggera da Venezia - 22.30: Giochi radio - 22.40: Benvenuti in Italia.

PROGRAMMA

Ore 14.30: Frasi di Karel - 15.30: Musica di Heydn e Dvorak - 16.35: Compositi contemporanei - 17. Il Sottosantia tra clavicembalo e pianoforte - 17.30: Musica varia - 18.30: Musica leggera - 18.45: Pagine aperte - 18.55: Concerto serale - 20.20: Figure del teatro francese contemporaneo - 21. Cabaret - 22: Giornale del Teatro - Sette arti - 22.30: Scrittori degli anni '20 - 22.40: Idee e fatti della musica - 22.50: Rivista della rivista.

SECONDO PROGRAMMA

Ore 12: Il sacro fiuto - 13.30: Giornale radio - 14: Cantagiro - 14.05: Lube - 14.45: Nuova discografica - 15: Rassegna del disco - 15.15: Parliamo di musica - 15.55: Pirelli un medico - 16: Disco per l'estate. Ore 16.30: Tre minuti per te - 16.35: Giornale - 17: Musica e sport - 16.30: Notiziario - 16.35: Albero internazionale - 18.50: Avanti tutta la musica - 19.30: Si o no - 19.30: Radiosera - 19.30: Cinema. Ore 20.30: Gran varietà - 21.40: Concerto del complesso «i virtuosi di Roma». Musica di Pirelli - 22.30: Cinema. 24. Tour de France. Ore 21.10: Mondo dell'opera. Passaggio settimanale di spettacoli in Italia - all'estero; indichiamo, anticipazioni e interviste di Franco Scavone. 21. Notturno da Venezia - 22. Musica leggera da Venezia - 22.30: Giochi radio - 22.40: Benvenuti in Italia.

PRIMO CANALE (nazionale)

14.50: Gran Premio «Lotteria di Monza» - 17.30: Telegiornale del pomeriggio - Tv dei ragazzi. 18.25: Eurovisione. Mostra celebrata dal Papa. 20: Sport - Cronache italiane. 20.30: Telegiornale della sera. 21: Tutto Totò: «Totò yé-yé». 21.30: Vivere insieme: «Il professore». 22: Telegiornale della notte.

SECONDO CANALE

17.30: Trofeo nuoto «Settecolli» a Roma. 21: Telegiornale. 21.15: A nord di Panama, telefilm con Ann Blyth. 21.05: Giochi senza frontiere.

TELEVISIONE SVIZZERA

Ore 18.30: Prima di sera - 20.15: Telegiornale - 20.50: Due autori a New York - 21.20: Telegiornale - 21.40: Buster Kanton - 22.10: Studio Europa.

I PROGRAMMI DI DOMANI

PRIMO CANALE. Ore 17.30: Telegiornale - 17.45: Tv dei ragazzi - 18.45: Tour de France - 19.15: Saperi - 19.45: Sport - Cronache italiane - Oggi al Parlamento - 20.30: Telegiornale - 21: La versione Browning - 21.10: Incontri 1967 - 22: Telegiornale.

SECONDO CANALE

Ore 18.30: Saperi - 21: Telegiornale - 21.15: Cantagiro - 22.15: Perry Mason.



Giulio Oppi è il protagonista del «Viaggio del signor Dappertutto» che termina domani sera sul Secondo

Il «meglio» alla Radio

«Il mondo dell'opera» è una rassegna settimanale, che si fa una volta ogni giovedì alle 20.10 sul Secondo Programma, dedicata agli spettacoli lirici sia in Italia sia all'estero. Anche la puntata di stasera, curata come di consueto da Franco Scavone, comprenderà (indiscretioni, anticipazioni e interviste). Alla celebre attrice francese Marie Casarès è dedicato il programma della radiotelevisione francese in onda alle 20.30 sul Terzo. Fa parte di un ciclo trilingue «Figure del teatro francese contemporaneo».

Si apre stasera la Mostra internazionale di musica leggera

I «big» della canzone a Venezia gareggiano per la «Gondola d'oro»

Dieci sono italiani, undici stranieri - Il vincitore sarà proclamato tra un anno La defezione di Frank Sinatra e la «Gondola d'argento» fra i giovani cantanti

Dal nostro corrispondente

Venezia, giovedì sera.

La Mostra internazionale di musica leggera di Venezia comincia stasera: i protagonisti ormai sono giunti tutti. Quasi un esercito suddiviso in tre agguerriti reparti: undici «big» italiani, dieci «big» stranieri e dieci giovani cantanti nostrani qualificati ormai «astri» in ascesa. Si lamenta una sola assenza: manca colui che sarebbe dovuto comparire quale super-ospite d'onore, «la Voce». Alludiamo a Frank Sinatra che, attraverso un referendum condotto fra 300 giornalisti italiani e stranieri, specializzati in musica leggera, è stato qualificato il cantante più celebre dell'anno. Anzi, Frank, è stato un «assente ingiustificato» compiendo una lunga serie di concerti in università americane e non può interrompere la «tournee» organizzata da tempo. Venezia spera che a ritirare la lancia assegnatagli giunga la figlia Nancy.

Essi i «big» nazionali con l'indicazione della canzone che interpreteranno stasera: Orietta Berti: «Ritorno a me»; Gigliola Cinquetti: «Una storia d'amore»; Pino Donaggio: «Calmia, rapuzzi»; Sergio Endrigo: «La mia assenza»; Giorgio Gaber: «Sogno»; Fausto Leali: «Senza te»; Michele: «Quando parlo di te»; Miki: «L'addio»; Ornella Vanoni: «Ti saluto, ragazzo»; Claudio Villa: «Angelia»; Iva Zanicchi: «Le montagne (ci amano troppo)».

Questi «raganfici undici» si contendono la «Gondola d'oro»: il nome del vincitore sarà proclamato nella Mostra dell'anno venturo, quando si saprà quale canzone dei prossimi dodici mesi avrà ottenuto la più alta votazione di massa. Le cifre saranno rilevate dalla Sedini, società che agisce sotto il controllo dello Stato.

Le due prime «Gondole d'oro» sono state vinte rispettivamente da Orietta Berti e da Caterina Caselli. «Cancione d'oro», ormai ristabilita dall'incidente automobilistico occorso a Vito Valenza, molto festeggiata dai suoi ammiratori. Gli undici giovani astri in ascesa si contendono la «Gondola d'argento» che due apposite giurie assegneranno subito nel corso dell'istituzione manifestazione. Ecco i nomi dei cantanti e la loro canzone di stasera: Al Bano: «Nel sole»; Ery: «Io non so questo che ho»; Piergiorgio Paredi: «L'amore è come il sole»; Claudio Lippi: «Mi, Maria»; Anna Marchetti: «Gira anche tu»; Gianni Mascio: «Noi»; La Ragazza 77: «Il Beat come è»; Maria Samia: «Sarei fiero di

me; Emanuele Tini: «Se tu improvvisamente»; Umberto: «Giovinezza».

Al Bano è il transtuga del

clan della via Chuck. Ery pensa al cinema, che modestamente vorrebbe adornarsi con un film tutto suo: soggetto, sceneggiatura, regia, musiche e interpretazione; la ventenne Marisa Sannia, già assai di palcoscenico, è indicata quale la Frank Sinatra italiana; Pier-

giorgio Farina è il cugino di

Milva. Ieri pomeriggio è andato a cantare per la carovana della «Giudecca». I «big» stranieri sono: Antoine, Alain Barrière, Robert Carlos, Lola Falana, Françoise Hardy, Udo Jürgens, Pablo Ortega, Gene Pitney, i Rolkes e Sandie Shaw.

Fra tutti, il nuovo nome di maggior interesse è il brasiliano Roberto Carlos che al suo Paese suscita tali entusiasmi da costringere la polizia a presidiare in forze i teatri dove dà spettacoli. Guadagna circa 5 milioni di lire per ogni «show» a spasso da due al giorno; è il re della tv, viaggia in «jet» personale. A Venezia, è venuto gratis per il piacere di cantare in piazza San Marco, in una spettacolo trasmesso in Eurovisione. È la serata finale di sabato notte.

Furio Fasola

Nel primo episodio, dal incontro-scontro fra il professore e il padre di un ragazzo, emerge l'interazione del genitore arroccato a criteri educativi ormai superati. Il secondo episodio è praticamente un lungo dialogo tra un genitore e il professore. Pretesto, la marachella del figlio, un ragazzo tutto teso nell'imitazione del padre, architetto di successo. Nel terzo episodio l'azione si sposta in un ambiente sociale popolare. Il padre vorrebbe che il figlio, ormai istruito, continuasse la sua attività di oste; la madre al contrario desidera fare del ragazzo, particolarmente incline agli studi, un ingegnere. L'intervento del professore, costante questa volta, convincerà l'oste a riconoscere i propri limiti e l'importanza dell'istruzione nella società moderna.

Apri le trasmissioni serali del Secondo, alle 21.15, un telefilm a nord di Paolo...

Nei primi episodi, dal incontro-scontro fra il professore e il padre di un ragazzo, emerge l'interazione del genitore arroccato a criteri educativi ormai superati. Il secondo episodio è praticamente un lungo dialogo tra un genitore e il professore. Pretesto, la marachella del figlio, un ragazzo tutto teso nell'imitazione del padre, architetto di successo. Nel terzo episodio l'azione si sposta in un ambiente sociale popolare. Il padre vorrebbe che il figlio, ormai istruito, continuasse la sua attività di oste; la madre al contrario desidera fare del ragazzo, particolarmente incline agli studi, un ingegnere. L'intervento del professore, costante questa volta, convincerà l'oste a riconoscere i propri limiti e l'importanza dell'istruzione nella società moderna.

Apri le trasmissioni serali del Secondo, alle 21.15, un telefilm a nord di Paolo...

Nei primi episodi, dal incontro-scontro fra il professore e il padre di un ragazzo, emerge l'interazione del genitore arroccato a criteri educativi ormai superati. Il secondo episodio è praticamente un lungo dialogo tra un genitore e il professore. Pretesto, la marachella del figlio, un ragazzo tutto teso nell'imitazione del padre, architetto di successo. Nel terzo episodio l'azione si sposta in un ambiente sociale popolare. Il padre vorrebbe che il figlio, ormai istruito, continuasse la sua attività di oste; la madre al contrario desidera fare del ragazzo, particolarmente incline agli studi, un ingegnere. L'intervento del professore, costante questa volta, convincerà l'oste a riconoscere i propri limiti e l'importanza dell'istruzione nella società moderna.

Apri le trasmissioni serali del Secondo, alle 21.15, un telefilm a nord di Paolo...

Nei primi episodi, dal incontro-scontro fra il professore e il padre di un ragazzo, emerge l'interazione del genitore arroccato a criteri educativi ormai superati. Il secondo episodio è praticamente un lungo dialogo tra un genitore e il professore. Pretesto, la marachella del figlio, un ragazzo tutto teso nell'imitazione del padre, architetto di successo. Nel terzo episodio l'azione si sposta in un ambiente sociale popolare. Il padre vorrebbe che il figlio, ormai istruito, continuasse la sua attività di oste; la madre al contrario desidera fare del ragazzo, particolarmente incline agli studi, un ingegnere. L'intervento del professore, costante questa volta, convincerà l'oste a riconoscere i propri limiti e l'importanza dell'istruzione nella società moderna.

Apri le trasmissioni serali del Secondo, alle 21.15, un telefilm a nord di Paolo...

Nei primi episodi, dal incontro-scontro fra il professore e il padre di un ragazzo, emerge l'interazione del genitore arroccato a criteri educativi ormai superati. Il secondo episodio è praticamente un lungo dialogo tra un genitore e il professore. Pretesto, la marachella del figlio, un ragazzo tutto teso nell'imitazione del padre, architetto di successo. Nel terzo episodio l'azione si sposta in un ambiente sociale popolare. Il padre vorrebbe che il figlio, ormai istruito, continuasse la sua attività di oste; la madre al contrario desidera fare del ragazzo, particolarmente incline agli studi, un ingegnere. L'intervento del professore, costante questa volta, convincerà l'oste a riconoscere i propri limiti e l'importanza dell'istruzione nella società moderna.

Apri le trasmissioni serali del Secondo, alle 21.15, un telefilm a nord di Paolo...

Nei primi episodi, dal incontro-scontro fra il professore e il padre di un ragazzo, emerge l'interazione del genitore arroccato a criteri educativi ormai superati. Il secondo episodio è praticamente un lungo dialogo tra un genitore e il professore. Pretesto, la marachella del figlio, un ragazzo tutto teso nell'imitazione del padre, architetto di successo. Nel terzo episodio l'azione si sposta in un ambiente sociale popolare. Il padre vorrebbe che il figlio, ormai istruito, continuasse la sua attività di oste; la madre al contrario desidera fare del ragazzo, particolarmente incline agli studi, un ingegnere. L'intervento del professore, costante questa volta, convincerà l'oste a riconoscere i propri limiti e l'importanza dell'istruzione nella società moderna.

Apri le trasmissioni serali del Secondo, alle 21.15, un telefilm a nord di Paolo...

Nei primi episodi, dal incontro-scontro fra il professore e il padre di un ragazzo, emerge l'interazione del genitore arroccato a criteri educativi ormai superati. Il secondo episodio è praticamente un lungo dialogo tra un genitore e il professore. Pretesto, la marachella del figlio, un ragazzo tutto teso nell'imitazione del padre, architetto di successo. Nel terzo episodio l'azione si sposta in un ambiente sociale popolare. Il padre vorrebbe che il figlio, ormai istruito, continuasse la sua attività di oste; la madre al contrario desidera fare del ragazzo, particolarmente incline agli studi, un ingegnere. L'intervento del professore, costante questa volta, convincerà l'oste a riconoscere i propri limiti e l'importanza dell'istruzione nella società moderna.

Apri le trasmissioni serali del Secondo, alle 21.15, un telefilm a nord di Paolo...

Nei primi episodi, dal incontro-scontro fra il professore e il padre di un ragazzo, emerge l'interazione del genitore arroccato a criteri educativi ormai superati. Il secondo episodio è praticamente un lungo dialogo tra un genitore e il professore. Pretesto, la marachella del figlio, un ragazzo tutto teso nell'imitazione del padre, architetto di successo. Nel terzo episodio l'azione si sposta in un ambiente sociale popolare. Il padre vorrebbe che il figlio, ormai istruito, continuasse la sua attività di oste; la madre al contrario desidera fare del ragazzo, particolarmente incline agli studi, un ingegnere. L'intervento del professore, costante questa volta, convincerà l'oste a riconoscere i propri limiti e l'importanza dell'istruzione nella società moderna.

Apri le trasmissioni serali del Secondo, alle 21.15, un telefilm a nord di Paolo...

Nei primi episodi, dal incontro-scontro fra il professore e il padre di un ragazzo, emerge l'interazione del genitore arroccato a criteri educativi ormai superati. Il secondo episodio è praticamente un lungo dialogo tra un genitore e il professore. Pretesto, la marachella del figlio, un ragazzo tutto teso nell'imitazione del padre, architetto di successo. Nel terzo episodio l'azione si sposta in un ambiente sociale popolare. Il padre vorrebbe che il figlio, ormai istruito, continuasse la sua attività di oste; la madre al contrario desidera fare del ragazzo, particolarmente incline agli studi, un ingegnere. L'intervento del professore, costante questa volta, convincerà l'oste a riconoscere i propri limiti e l'importanza dell'istruzione nella società moderna.

Apri le trasmissioni serali del Secondo, alle 21.15, un telefilm a nord di Paolo...

Nei primi episodi, dal incontro-scontro fra il professore e il padre di un ragazzo, emerge l'interazione del genitore arroccato a criteri educativi ormai superati. Il secondo episodio è praticamente un lungo dialogo tra un genitore e il professore. Pretesto, la marachella del figlio, un ragazzo tutto teso nell'imitazione del padre, architetto di successo. Nel terzo episodio l'azione si sposta in un ambiente sociale popolare. Il padre vorrebbe che il figlio, ormai istruito, continuasse la sua attività di oste; la madre al contrario desidera fare del ragazzo, particolarmente incline agli studi, un ingegnere. L'intervento del professore, costante questa volta, convincerà l'oste a riconoscere i propri limiti e l'importanza dell'istruzione nella società moderna.

Apri le trasmissioni serali del Secondo, alle 21.15, un telefilm a nord di Paolo...

Nei primi episodi, dal incontro-scontro fra il professore e il padre di un ragazzo, emerge l'interazione del genitore arroccato a criteri educativi ormai superati. Il secondo episodio è praticamente un lungo dialogo tra un genitore e il professore. Pretesto, la marachella del figlio, un ragazzo tutto teso nell'imitazione del padre, architetto di successo. Nel terzo episodio l'azione si sposta in un ambiente sociale popolare. Il padre vorrebbe che il figlio, ormai istruito, continuasse la sua attività di oste; la madre al contrario desidera fare del ragazzo, particolarmente incline agli studi, un ingegnere. L'intervento del professore, costante questa volta, convincerà l'oste a riconoscere i propri limiti e l'importanza dell'istruzione nella società moderna.

Apri le trasmissioni serali del Secondo, alle 21.15, un telefilm a nord di Paolo...

Nei primi episodi, dal incontro-scontro fra il professore e il padre di un ragazzo, emerge l'interazione del genitore arroccato a criteri educativi ormai superati. Il secondo episodio è praticamente un lungo dialogo tra un genitore e il professore. Pretesto, la marachella del figlio, un ragazzo tutto teso nell'imitazione del padre, architetto di successo. Nel terzo episodio l'azione si sposta in un ambiente sociale popolare. Il padre vorrebbe che il figlio, ormai istruito, continuasse la sua attività di oste; la madre al contrario desidera fare del ragazzo, particolarmente incline agli studi, un ingegnere. L'intervento del professore, costante questa volta, convincerà l'oste a riconoscere i propri limiti e l'importanza dell'istruzione nella società moderna.

Apri le trasmissioni serali del Secondo, alle 21.15, un telefilm a nord di Paolo...

Nei primi episodi, dal incontro-scontro fra il professore e il padre di un ragazzo, emerge l'interazione del genitore arroccato a criteri educativi ormai superati. Il secondo episodio è praticamente un lungo dialogo tra un genitore e il professore. Pretesto, la marachella del figlio, un ragazzo tutto teso nell'imitazione del padre, architetto di successo. Nel terzo episodio l'azione si sposta in un ambiente sociale popolare. Il padre vorrebbe che il figlio, ormai istruito, continuasse la sua attività di oste; la madre al contrario desidera fare del ragazzo, particolarmente incline agli studi, un ingegnere. L'intervento del professore, costante questa volta, convincerà l'oste a riconoscere i propri limiti e l'importanza dell'istruzione nella società moderna.

Apri le trasmissioni serali del Secondo, alle 21.15, un telefilm a nord di Paolo...

Nei primi episodi, dal incontro-scontro fra il professore e il padre di un ragazzo, emerge l'interazione del genitore arroccato a criteri educativi ormai superati. Il secondo episodio è praticamente un lungo dialogo tra un genitore e il professore. Pretesto, la marachella del figlio, un ragazzo tutto teso nell'imitazione del padre, architetto di successo. Nel terzo episodio l'azione si sposta in un ambiente sociale popolare. Il padre vorrebbe che il figlio, ormai istruito, continuasse la sua attività di oste; la madre al contrario desidera fare del ragazzo, particolarmente incline agli studi, un ingegnere. L'intervento del professore, costante questa volta, convincerà l'oste a riconoscere i propri limiti e l'importanza dell'istruzione nella società moderna.

Apri le trasmissioni serali del Secondo, alle 21.15, un telefilm a nord di Paolo...

Nei primi episodi, dal incontro-scontro fra il professore e il padre di un ragazzo, emerge l'interazione del genitore arroccato a criteri educativi ormai superati. Il secondo episodio è praticamente un lungo dialogo tra un genitore e il professore. Pretesto, la marachella del figlio, un ragazzo tutto teso nell'imitazione del padre, architetto di successo. Nel terzo episodio l'azione si sposta in un ambiente sociale popolare. Il padre vorrebbe che il figlio, ormai istruito, continuasse la sua attività di oste; la madre al contrario desidera fare del ragazzo, particolarmente incline agli studi, un ingegnere. L'intervento del professore, costante questa volta, convincerà l'oste a riconoscere i propri limiti e l'importanza dell'istruzione nella società moderna.

Apri le trasmissioni serali del Secondo, alle 21.15, un telefilm a nord di Paolo...

Nei primi episodi, dal incontro-scontro fra il professore e il padre di un ragazzo, emerge l'interazione del genitore arroccato a criteri educativi ormai superati. Il secondo episodio è praticamente un lungo dialogo tra un genitore e il professore. Pretesto, la marachella del figlio, un ragazzo tutto teso nell'imitazione del padre, architetto di successo. Nel terzo episodio l'azione si sposta in un ambiente sociale popolare. Il padre vorrebbe che il figlio, ormai istruito, continuasse la sua attività di oste; la madre al contrario desidera fare del ragazzo, particolarmente incline agli studi, un ingegnere. L'intervento del professore, costante questa volta, convincerà l'oste a riconoscere i propri limiti e l'importanza dell'istruzione nella società moderna.

Apri le trasmissioni serali del Secondo, alle 21.15, un telefilm a nord di Paolo...

Nei primi episodi, dal incontro-scontro fra il professore e il padre di un ragazzo, emerge l'interazione del genitore arroccato a criteri educativi ormai superati. Il secondo episodio è praticamente un lungo dialogo tra un genitore e il professore. Pretesto, la marachella del figlio, un ragazzo tutto teso nell'imitazione del padre, architetto di successo. Nel terzo episodio l'azione si sposta in un ambiente sociale popolare. Il padre vorrebbe che il figlio, ormai istruito, continuasse la sua attività di oste; la madre al contrario desidera fare del ragazzo, particolarmente incline agli studi, un ingegnere. L'intervento del professore, costante questa volta, convincerà l'oste a riconoscere i propri limiti e l'importanza dell'istruzione nella società moderna.

Apri le trasmissioni serali del Secondo, alle 21.15, un telefilm a nord di Paolo...

Nei primi episodi, dal incontro-scontro fra il professore e il padre di un ragazzo, emerge l'interazione del genitore arroccato a criteri educativi ormai superati. Il secondo episodio è praticamente un lungo dialogo tra un genitore e il professore. Pretesto, la marachella del figlio, un ragazzo tutto teso nell'imitazione del padre, architetto di successo. Nel terzo episodio l'azione si sposta in un ambiente sociale popolare. Il padre vorrebbe che il figlio, ormai istruito, continuasse la sua attività di oste; la madre al contrario desidera fare del ragazzo, particolarmente incline agli studi, un ingegnere. L'intervento del professore, costante questa volta, convincerà l'oste a riconoscere i propri limiti e l'importanza dell'istruzione nella società moderna.

Apri le trasmissioni serali del Secondo, alle 21.15, un telefilm a nord di Paolo...

Nei primi episodi, dal incontro-scontro fra il professore e il padre di un ragazzo, emerge l'interazione del genitore arroccato a criteri educativi ormai superati. Il secondo episodio è praticamente un lungo dialogo tra un genitore e il professore. Pretesto, la marachella del figlio, un ragazzo tutto teso nell'imitazione del padre, architetto di successo. Nel terzo episodio l'azione si sposta in un ambiente sociale popolare. Il padre vorrebbe che il figlio, ormai istruito, continuasse la sua attività di oste; la madre al contrario desidera fare del ragazzo, particolarmente incline agli studi, un ingegnere. L'intervento del professore, costante questa volta, convincerà l'oste a riconoscere i propri limiti e l'importanza dell'istruzione nella società moderna.

Apri le trasmissioni serali del Secondo, alle 21.15, un telefilm a nord di Paolo...

Nei primi episodi, dal incontro-scontro fra il professore e il padre di un ragazzo, emerge l'interazione del genitore arroccato a criteri educativi ormai superati. Il secondo episodio è praticamente un lungo dialogo tra un genitore e il professore. Pretesto, la marachella del figlio, un ragazzo tutto teso nell'imitazione del padre, architetto di successo. Nel terzo episodio l'azione si sposta in un ambiente sociale popolare. Il padre vorrebbe che il figlio, ormai istruito, continuasse la sua attività di oste; la madre al contrario desidera fare del ragazzo, particolarmente incline agli studi, un ingegnere. L'intervento del professore, costante questa volta, convincerà l'oste a riconoscere i propri limiti e l'importanza dell'istruzione nella società moderna.

Apri le trasmissioni serali del Secondo, alle 21.15, un telefilm a nord di Paolo...

Nei primi episodi, dal incontro-scontro fra il professore e il padre di un ragazzo, emerge l'interazione del genitore arroccato a criteri educativi ormai superati. Il secondo episodio è praticamente un lungo dialogo tra un genitore e il professore. Pretesto, la marachella del figlio, un ragazzo tutto teso nell'imitazione del padre, architetto di successo. Nel terzo episodio l'azione si sposta in un ambiente sociale popolare. Il padre vorrebbe che il figlio, ormai istruito, continuasse la sua attività di oste; la madre al contrario desidera fare del ragazzo, particolarmente incline agli studi, un ingegnere. L'intervento del professore, costante questa volta, convincerà l'oste a riconoscere i propri limiti e l'importanza dell'istruzione nella società moderna.

SPORT

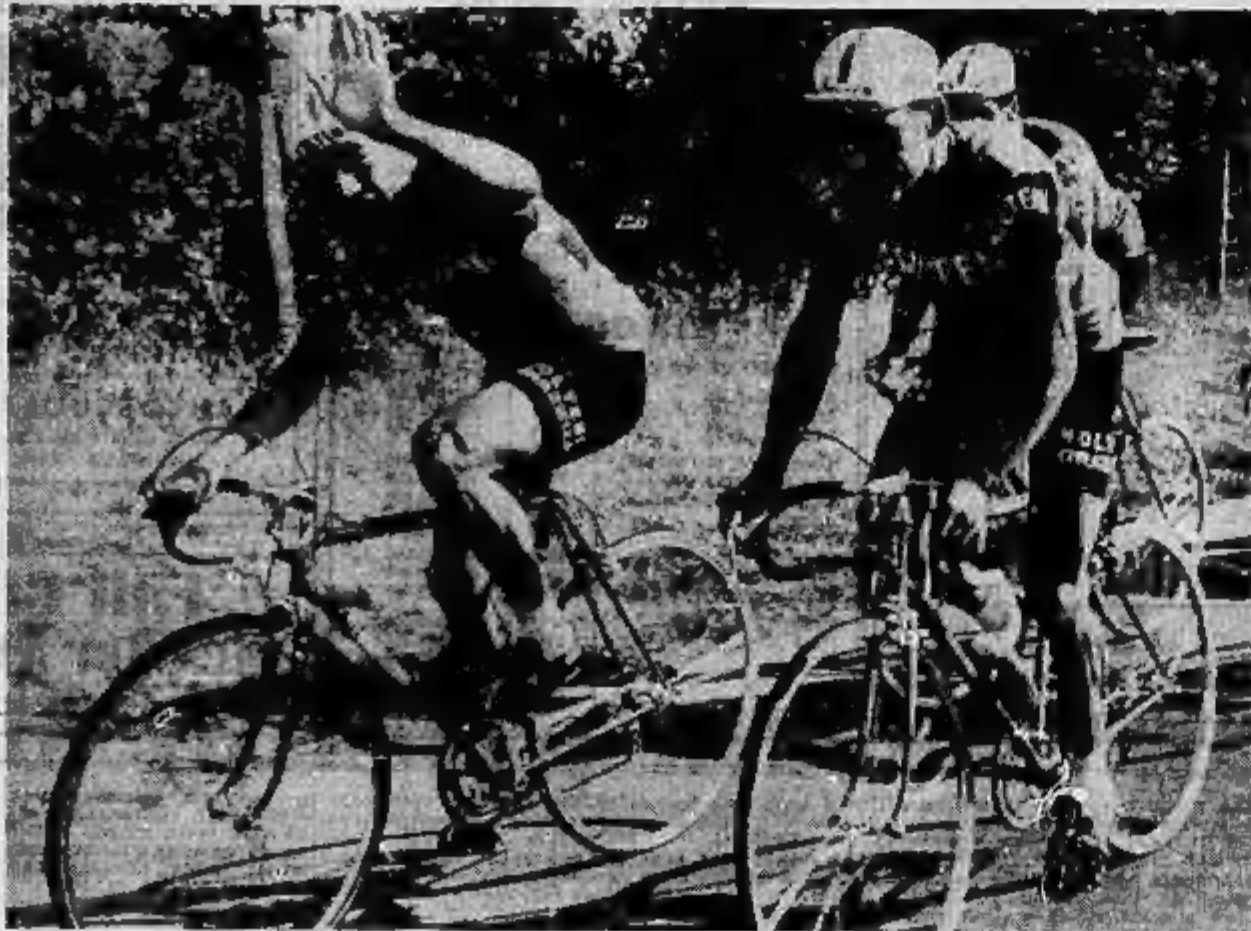
Il Tour de France parte stasera da Angers

Da oggi, Gimondi contro tutti

Gran rapporto del d.t. Luciano Pezzi ai ciclisti della nazionale italiana

Gimondi non ha tattiche particolari ma un solo obiettivo: vincere il Tour

I suoi compagni di squadra dovranno comportarsi in modo tale da essere pronti ad aiutarlo in ogni evenienza - Balmamion, capitano dei «cadetti», punta ad un buon piazzamento - Si preannuncia qualche contrasto tra Poulidor e Aimar nella squadra francese



Balmamion (a sinistra) e Bodero in allenamento ieri mattina sulle strade nei pressi di Angers (Telefoto)

Angers, giovedì sera. Saranno i posteri a stabilire — sempre che la cosa interessi a qualcuno — se è stata la Giro d'Italia o il Tour de France a dare il colpo di grazia al Giro d'Italia. L'anno sta che anche la corsa a tappe francese che prende il via ufficialmente domani alle 13 per la prima tappa Angers-St. Etienne avrà il suo bravo profumo di morte. Questa sera, come già avvenne per il Giro d'Italia a Milano, in Francia non vi sono attualmente problemi politici particolarmente scottanti, tutto lascia credere quindi che il Tour si diffonderà dal Giro nel senso che nessun fatto estraneo verrà ad interrompere la regolarità della kermesse che stasera tra le 20.45 e le 22 italiane sarà da aperitivo al 54° Giro di Francia, 130 corridori di varie nazionalità saranno chiamati a compiere una breve tappa a cronometro individuale su un percorso circolare cittadino di cinque chilometri e 775 metri: il vincitore di questa prova partirà domani da Angers vestendo la maglia gialla di primo in classifica.

Il circuito di Angers si differenzia però dal classico notturno che avrebbe dovuto svolgersi la sera del 19 maggio a Milano per il fatto che esso determinerà una effettiva classifica del Tour, come se si trattasse d'una prima tappa «ufficiale». E' l'idea che su un percorso così breve il possano verificarsi sensibili distacchi: tutto si rischierà nel giro di poche decine di secondi; e salvo il rischio, sempre possibile, d'un ritardo dovuto a una caduta o a un incidente meccanico. Una manciata di secondi che avrà presumibilmente ben poca importanza nel quadro della dura competizione che durerà ventidue giorni, snodandosi su un percorso di 210 chilometri. Ciò non toglie però che tutte le squadre abbiano attribuito il suo giusto peso, soprattutto dal punto di vista psicologico, al prologo notturno del Tour, considerandolo una

difficoltà da affrontare con misurato impegno ma senza leggerezza.

Qualunque sia il corridore che dopo la prova di stasera potrà domani lasciare Angers in maglia gialla, la vera corsa incomincerà però domani con la tappa di pianura che conduce a St. Etienne. E in vista della lotta dei prossimi giorni, tutte le squadre useranno alla vittoria finale nel Tour hanno dedicato la vigilia ad Angers alla stessa maniera del piano di Angers. E in vista della lotta dei prossimi giorni, tutte le squadre useranno alla vittoria finale nel Tour hanno dedicato la vigilia ad Angers alla stessa maniera del piano di Angers.

La Tour d'Italia, Marcel Bidot, direttore tecnico del tricolore, si è dato da fare per risolvere diplomaticamente il problema d'un buon accordo interno, nell'interesse comune, in una squadra che potrebbe risultare poco omogenea per il contrasto fra Raymond Poulidor e Lucien Aimar e per la posizione di relativa indipendenza dell'altro Poulidor, almeno sulla carta, ma secondo i francesi sembra sia stato raggiunto.

Ieri ad Angers i due tricolori, Poulidor ed Aimar in testa, hanno sottoscritto ufficialmente una dichiarazione nella quale si parla:

a) dei pieni poteri allo stesso Bidot per ritirare tut-

ti i premi guadagnati dalla nazionale e dividerli in parti uguali fra i corridori in rapporto ai chilometri compiuti da ciascuno;

b) della rinuncia del vincitore, in caso di vittoria finale nel Tour, a tutti i premi (meno mille franchi, 130 mila lire circa) a favore dei suoi compagni di squadra;

c) dell'obbligo di classamento di pigiarsi allo spirito dell'equipe nel senso indicato dal direttore tecnico, sotto la minaccia di sanzioni pecuniarie che verrebbero applicate in accordo con gli altri membri della nazionale.

Sulla carta, insomma, Marcel Bidot ha creato le premesse perché tutto fili liscio nella formazione a lui affidata. In pratica sarà da vedere se realmente Aimar e Poulidor si aiuteranno con la massima lealtà o se, nei momenti critici della corsa, gli interessi particolari delle varie marche pubblicitarie verranno ad incidere la compattezza della nazionale francese. Aimar ha con sé quattro compagni della Niz, e cioè Luyet, Nivale, Rizzo e il vecchio Stabinski, mentre Poulidor, che corre normalmente per la Mercier, è affiancato da Fouchet e Genet, con Delberghe (Pelletti) e Pinguet (Fregatti) a completare la squadra. Le apparenze dunque Aimar si trova in posizione di vantaggio rispetto a Poulidor, col quale divide la posizione di capitano della squadra francese. Stabinski però ha dichiarato a nome dei compagni che a loro interessa soprattutto portare qualcuno in maglia gialla al Parco dei Principi, e non importa molto se esso sarà Aimar o Poulidor.

Quale sarà la tattica dei francesi prima che le montagne lascino campo libero ai primati della corsa? Bidot ne ha parlato ieri, alla pure vagamente, accennando alla necessità di imprimere immediatamente un ritmo alto alla gara per tentare di sorprendere, o almeno di disorientare, il favorito Gimondi, all'impegno di dare battaglia al leader spagnolo Julio Jimenez in questi primi giorni di corsa. Per Angers e Roubaix, all'importanza di tenere sotto controllo strettamente una lista di sorvegliati speciali che comprende i nomi di alcuni pretendenti alla vittoria finale, come Gimondi, Janssen, Jimenez, Simpson, e anche altri uomini pericolosi come Van Springel, Ruyssenaer, Van den Bosch, Balmamion, Dins, Delain e Knappeghoven.

E gli italiani? Per la formazione «primavera», capeggiata da Franco Balmamion, non vi sono molti

problemi. La squadra Balmamion prende il via per il Tour non avendo nulla da perdere, nessun obiettivo prestabilito da raggiungere.

«Batterò Gimondi in salita» dichiara Raymond Poulidor

ANGERS, giovedì sera. Bell'idea di Marcel Bidot, la partenza del Tour ad Angers. «Sono già forte di Gimondi sulle salite, e sarà proprio nelle tappe alpine che conquisterò il successo», ha detto il capitano della squadra francese.

«Intenzionalmente al passato, e mettendo a profitto l'esperienza, posso affermare che Gimondi è piuttosto lento e metterà in azione, per cui devo attaccare con tutte le mie forze, sfruttando quando lui non sarà ancora in piena azione — ha detto Poulidor —, il Tour lo vincerò sulle salite, sul Galibier, sul Ventoux, sul Py de Borne. Sono sicuro, anzi, che la tappa del Galibier rappresenterà la mia grande giornata».

Gianfr. Pignata

«Noi — dice Gastone Nencini, che guida i cadetti italiani — non siamo i favoriti del Tour. Abbiamo però un uomo come Balmamion che può piazzarsi bene in classifica, e la nostra corsa si articolerà quindi in due direzioni: proteggere Franco fino alle montagne e cercare nello stesso tempo qualche vittoria al tappa con i vari Bodero, Poulidor, Portolani, Neri, ecc. Ci siamo imposti di tornare in Italia a festa alta e perciò ci batteremo senza paura, ma anche senza preoccupazioni eccessive».

Luciano Pezzi, direttore sportivo della nazionale, ha invece la grave responsabilità di guidare nel Tour il vincitore del Giro d'Italia 1966, che tutti indicano come il favorito numero uno anche per la corsa francese. Ieri sera dopo cena l'ex segretario di Coppa ha tenuto un gran rapporto ai suoi corridori. Una riunione che s'è trasformata praticamente in una conferenza stampa, in quanto Pezzi ha chiesto che ad essa fossero presenti tutti i giornalisti italiani al Tour. E' stata una festa di cortesia, nonché un richiamo ad una reciproca collaborazione in base alla semplice constatazione che, gira e rigira, siamo tutti sulla stessa barca: loro corrono per far vincere Gimondi e noi siamo qui con la speranza di vederli fare il bis del 1965.

A parte la novità dell'indirizzo di partenza, Pezzi ha detto nulla che non si potesse prevedere: le solite raccomandazioni sulla maniera di comportarsi in caso di incidenti, l'invito a correre tutti al modo di Gimondi, cioè nella prima posizione del gruppo, e la richiesta all'osservazione della rigida disciplina che regola il Tour: in contrasto con l'indulgenza e tolleranza che domina al Giro d'Italia. Il direttore sportivo dei tricolori italiani non ha fatto piani tattici a lunga scadenza. Ha detto semplicemente: «Noi siamo qui per vincere questo Tour perché Gimondi ha la possibilità di vincere. Bisognerà fare attenzione soprattutto a Poulidor, Aimar, Jimenez e Janssen, difenderli dal loro attacco e cercare a nostra volta di sorprenderti».

Il Cagliari cederà i suoi «gioielli»?

Su Riva e Rizzo una ridda di voci

Per i due attaccanti la società sarda avrebbe ricevuto un'offerta superiore al miliardo - Il «trainer» Scopigno convocato d'urgenza per esprimere il suo parere



Riva, l'attaccante cagliaritano richiesto da molte società

Nel calcio-mercato, mancando le notizie vere, ogni giorno escono le più belle «invenzioni». Ieri sera è apparsa la più clamorosa notizia. Veniva addirittura da Cagliari l'informazione che al Cagliari sarebbe giunta una offerta superiore al miliardo per la coppia Riva e Rizzo, i due giocatori sardi, di fronte al caso nuovo avrebbe richiamato in patria l'allenatore Scopigno che si trovava appunto a Chiasso per la tournée della sua squadra. Dalla società isolana nessuna conferma, da Napoli una... speranza, da Milano e da Torino il silenzio assoluto.

Chi può aver offerto tanto per Riva e Rizzo? Potrebbe il Cagliari, volendo la situazione e cedere i suoi «gioielli»? Certo. La delibera del consiglio di amministrazione può essere annullata e sostituita da una delibera. Sostiene che Riva e Rizzo sono incedibili, è sostenere l'assurdo. Bisogna solo vedere se i dirigenti cagliaritari sono veramente disposti ad accettare le offerte che sono andate a spuntare, e specialmente occorre sapere quanto ci sia di vero nella presunta volontà di un club di spendere più di un miliardo.

L'argomento pare destinato a sponderi dietro la logica realtà di tutti i giorni. Ridimensionare la campagna acquisti deve essere

un dovere dei dirigenti, del tifosi ed anche dei giornalisti. Certe cifre battute per creare sensazione non servono la causa dello sport. Quest'anno con il mercato povero e con il blocco degli stranieri, stiamo arrivando a somme enormi, ma di un dovere dei dirigenti, del tifosi ed anche dei giornalisti. Certe cifre battute per creare sensazione non servono la causa dello sport. Quest'anno con il mercato povero e con il blocco degli stranieri, stiamo arrivando a somme enormi, ma di

Auto, ciclismo e nuoto oggi nelle riprese tv

Tre avvenimenti sportivi verranno ripresi questo pomeriggio in cronaca diretta dalla tv. Si inizierà alle ore 16.30 circa, da Monza con un collegamento per il Gran Premio della Letteria, riservato alle vetture di Formula 1. Successivamente, alle ore 16, verrà effettuato un collegamento per la conclusione della corsa ciclistica Marica di Massa-Pisa della Flavia, terza prova del Trofeo Industriale.

Il «pomeriggio sportivo» verrà concluso con un collegamento con Roma alle 16.30, da dove saranno trasmesse alcune fasi del Trofeo Settecenti di nuoto.

cerio molto inferiori alle centinaia di milioni, che alcuni giornali «sparano» addirittura sulle prime pagine. Le chiacchiere comunque interessano molto poco; servono solo da perditempo. La verità è che per il momento i trasferimenti di giocatori sono molto scarsi. Niente all'Inter. Quindici al Bologna, Volpi alla Juventus. Parliamo dei grossi nomi. Stomane una notizia è circolata per le redazioni: la Juventus avrebbe chiesto Colaninno alla Roma. Le trattative sarebbero avviate sulla base dello scambio con De Paoli. La discesa verrebbe solo sulla cifra di congruo, che i romani dovrebbero dare al bianconeri. E' possibile un accordo a breve scadenza?

OGGI, PER LA DISPUTA DELLA COPPA ITALIA Atletica a Milano e Torino

In Lombardia di scena il settore maschile - Allo stadio torinese l'edizione femminile con Maria Vittoria Trio in evidenza



Maria Vittoria Trio nel blocco di partenza nella gara di 100 metri

(b. p.). La Coppa Italia 1967 di atletica leggera viene disputata oggi a Milano (dove si concludono le gare maschili) ed a Torino (dove si disputano le prove femminili). Entrambe le competizioni si svolgono con lo stesso regolamento: ogni società può mettere in campo per ciascuna gara individuali più di un atleta, ma soltanto il miglior risultato dei

rappresentanti di un sodalita' viene tradotto in punti (secondo la tabella finale) e val: per il punteggio finale del club. Ogni atleta a sua volta può disputare una sola gara, oltre eventualmente una staffetta.

Il Centro Sportivo Fiat, detentore della Coppa, non ha avuto fortuna. Gli atleti di Marcello Pagani si sono presentati all'Arena non nelle migliori condizioni, es-

inoltre si sono visti bloccare da un serio infortunio uno dei loro elementi, l'atleta Gilberto Galeazzi, che è caduto momentaneamente dopo una prova a metri 3,80 ed è stato trasportato all'ospedale Fatebenefratelli dove gli hanno riscontrato una frattura al labbro inferiore e la frattura dell'omero. Galeazzi è rientrato a Torino, dove oggi con ogni probabilità verrà ingessato.

Il Fiat avrà un compito molto severo anche a Torino, nella Coppa Italia femminile, che vedrà in linea diciassette formazioni. Le torinesi, con la Bruni infortunata e la Spampini appena guarita da uno stramanto, non potranno lottare al meglio delle loro possibilità nel settore 100 metri, e questo particolare sembra favorire ancora di più l'agguerrita formazione del Cus Roma. Le gare del 100 metri consentiranno di rivedere impegnate nel salto in lungo (ad una anno esatto dalla sua ultima gara nella specialità), l'atleta scura e la campionessa quando realizzò il primato nazionale con metri 6,39: Maria Vittoria Trio, che riprende in vista dell'impegno internazionale di martedì prossimo a Zurigo.

La gara di Torino: ore 17.30: m. 50 ostacoli (serie); m. 100 (serie); 17.40: m. 150 (serie); 17.50: m. 200 (serie); 18.00: m. 400 (serie); 18.10: m. 800 (serie); 18.20: m. 1.600 (serie); 18.30: m. 3.200 (serie); 18.40: m. 6.400 (serie); 18.50: m. 12.800 (serie); 19.00: m. 25.600 (serie); 19.10: m. 51.200 (serie); 19.20: m. 102.400 (serie).

Il polo è uno sport poco conosciuto in Italia con poche di offrire spettacolo ed emozioni al pubblico per il perpetuo carosello di giocatori impegnati in una sorta di foot-ball a cavallo, ritorna anche quest'anno a Torino con la disputa dell'anno internazionale del polo, giunto alla terza edizione. Per una settimana, quattro squadre (Stupinigi, Brattas, Di Vult e Punta Ala) si daranno battaglia sui campi di Vinovo.

Da oggi, all'ippodromo del trotto Torneo di polo a Vinovo

Quattro squadre parteciperanno alla manifestazione internazionale

Il polo, uno sport poco conosciuto in Italia con poche di offrire spettacolo ed emozioni al pubblico per il perpetuo carosello di giocatori impegnati in una sorta di foot-ball a cavallo, ritorna anche quest'anno a Torino con la disputa dell'anno internazionale del polo, giunto alla terza edizione. Per una settimana, quattro squadre (Stupinigi, Brattas, Di Vult e Punta Ala) si daranno battaglia sui campi di Vinovo.



Il polo è una specie di foot-ball che si gioca a cavallo

Arche quest'anno, accanto al più noto e più giocato italiano, vi saranno alcuni fra i migliori specialisti stranieri, come gli argentini Marlos, Landry, De la Serna, il brasiliano Matiaz, in quest'anno del Sudamerica, il polo è uno sport di popolarità nazionale, seguito dal grosso pubblico quasi quanto il calcio. Una tradizione ancor più vetusta e gloriosa è quella inglese, e proprio in Gran Bretagna il polo ha fatto alla fine del secolo scorso le sue apparizioni, importato dagli ufficiali che rientravano dall'India.

A effetti livelli il popolarità il gioco del polo non è ancora giunto in Italia, pur se, specialmente in questi ultimi anni, attorno a questo sport si è avuto un incoraggiante aumento di interesse. Roma, Punta Ala, Milano, al parco di Monza, e Torino sono i maggiori centri del polo in Italia, e proprio Torino, può vantare, grazie all'opera dei dirigenti del circolo locale guidati dal dott. Emanuele Neri, della attrezzature considerate fra le migliori in Europa. Qui da oggi si disputeranno gli incontri del nuovo torneo internazionale. Alle 18 sul campo del trotto dell'ippodromo di Vinovo si disputerà la partita fra Punta Ala e Stupinigi; alle 19 seguirà Brattas-Di Vult.

Un'estate più lieta

CON MERCURY 39 4 HP

Silenziosissimo, potente, dotato delle stesse caratteristiche del grosso fuoribordo, il MERCURY 39 è sinonimo di comodità e sicurezza. Acquistatelo e rendete più lieta le vostre vacanze!

MERCURY

a Torino Moncalieri
Nautica Sport Mirafiori
via Villafranca 3 Tel. 643578

S. CRISTOFORO

COMMISSIONARIA
P. Caracciolo 169, t. 633.953 - Torino

Casa di Cura "VILLA ELVIRA"

2000 mt. 700 - 40 MINUTI DA TORINO - TELEFONO (011) 5130

CURA - CONVALESCENZA - RIPOSO

INCONTINENZA SCORRIMENTO CLIMATICO

ESCLUSI TUBERCOLOTICI E MENTALI

APERTA TUTTO L'ANNO

PIEDI SUDATI? CATTIVO ODORE?

Il rimedio è molto semplice. Basta chiedere in farmacia 100 grammi di **ESATIMODORE** con Polvere di Timo. Costa lire 400 il flacone grande e lire mille il flacone famiglia (più economico). Il risultato è sicuro. Avrete piedi asciutti e profumati tutto il giorno.

AUTO - STAMPA SERA - AUTO

PRESTITI

A PROPRIETARI AUTO - ALLOGGI -
TERRENI (ANCHE SE IPOTECATI)
Lunghe rateazioni - Celerità - Riservatezza
FINANZIARIA IMMOBILIARE FID -
VIA CERNIA, 18 - TELEFONI 542.834 - 530.445

F.lli COTTINO

Commissionaria ALFA ROMEO per Torino
Via Fabro 10-12 - Telefono 513.612 - 547.114
Corso Giulio Cesare 213 - Tel. 264.400 - 264.401

BENEDETTO & C.

VIA ARCHEVESCOVADO, 2 - TELEFONO 614.444
PIAZZA ADRIANO, 5 - TELEFONO 332.153
Uffici riparazioni e autovetture usate
PIAZZA ADRIANO, 5 - TELEFONO 332.116

COMMISSIONARIO LANCIA

AUTOSCUOLA GUGLIERI

Torino, corso Sommariva 8/10, tel. 583.088 - Torino, corso Giulio Cesare 111 - Volpiano, corso Regina Margherita 48

PRESTITI PRIVATI

su automobili e immobili
Vi permettono inoltre l'acquisto vantaggioso o la vendita, per contanti, di automobili nuovi e usati - Rimborso mensilità posticipate a tassi modici.

FAIT s.r.l. - Via S. Francesco d'Assisi 24
Telef. 51.01.36 - 53.02.97

I PREZZI DELLE AUTO USATE

I prezzi delle auto usate hanno carattere orientativo, si riferiscono a veicoli in buone condizioni generali e sono suscettibili di variazioni in più o in meno a seconda delle particolari condizioni di ogni automezzo

TIPO	ANNO costr.	PREZZO dell'usato	TIPO	ANNO costr.	PREZZO dell'usato	TIPO	ANNO costr.	PREZZO dell'usato
FIAT			FIAT			LANCIA		
NUOVA 500 D	1963/64	170.000.000	3000	1965	250.000.000	APPIA	1962/63	220.000.000
NUOVA 500 D	1963	200.000.000	3000	1964	200.000.000	FULVIA	1963	200.000.000
NUOVA 500 D	1963	240.000.000	3000	1964	210.000.000	FULVIA	1964	200.000.000
NUOVA 500 D giardin.	1963	280.000.000	3000 S COUPE	1963	220.000.000	FULVIA	1965	200.000.000
NUOVA 500 D giardin.	1964	260.000.000	3000 S COUPE	1964	230.000.000	FULVIA 2.0	1965	200.000.000
NUOVA 500 D giardin.	1965	280.000.000	3000 S COUPE	1965	240.000.000	FULVIA Coupé	1965	200.000.000
NUOVA 500 D giardin.	1966	280.000.000	3000 S COUPE	1966	240.000.000	FULVIA Coupé	1966	200.000.000
500 D	1963	250.000.000	ALFA ROMEO			FLAVIA 1.5	1964	200.000.000
500 D	1964	250.000.000	GIULIETTA (cedi)	1964	210.000.000	FLAVIA 1.5	1965	200.000.000
500 D	1965	250.000.000	GIULIETTA (cedi)	1965	210.000.000	FLAVIA 1.5	1966	200.000.000
500 D	1966	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1964	210.000.000	FLAVIA 1.5	1967	200.000.000
500 D	1967	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1965	210.000.000	FLAVIA 1.5	1968	200.000.000
500 D	1968	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1966	210.000.000	FLAVIA 1.5	1969	200.000.000
500 D	1969	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1967	210.000.000	FLAVIA 1.5	1970	200.000.000
500 D	1970	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1968	210.000.000	FLAVIA 1.5	1971	200.000.000
500 D	1971	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1969	210.000.000	FLAVIA 1.5	1972	200.000.000
500 D	1972	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1970	210.000.000	FLAVIA 1.5	1973	200.000.000
500 D	1973	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1971	210.000.000	FLAVIA 1.5	1974	200.000.000
500 D	1974	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1972	210.000.000	FLAVIA 1.5	1975	200.000.000
500 D	1975	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1973	210.000.000	FLAVIA 1.5	1976	200.000.000
500 D	1976	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1974	210.000.000	FLAVIA 1.5	1977	200.000.000
500 D	1977	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1975	210.000.000	FLAVIA 1.5	1978	200.000.000
500 D	1978	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1976	210.000.000	FLAVIA 1.5	1979	200.000.000
500 D	1979	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1977	210.000.000	FLAVIA 1.5	1980	200.000.000
500 D	1980	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1978	210.000.000	FLAVIA 1.5	1981	200.000.000
500 D	1981	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1979	210.000.000	FLAVIA 1.5	1982	200.000.000
500 D	1982	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1980	210.000.000	FLAVIA 1.5	1983	200.000.000
500 D	1983	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1981	210.000.000	FLAVIA 1.5	1984	200.000.000
500 D	1984	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1982	210.000.000	FLAVIA 1.5	1985	200.000.000
500 D	1985	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1983	210.000.000	FLAVIA 1.5	1986	200.000.000
500 D	1986	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1984	210.000.000	FLAVIA 1.5	1987	200.000.000
500 D	1987	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1985	210.000.000	FLAVIA 1.5	1988	200.000.000
500 D	1988	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1986	210.000.000	FLAVIA 1.5	1989	200.000.000
500 D	1989	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1987	210.000.000	FLAVIA 1.5	1990	200.000.000
500 D	1990	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1988	210.000.000	FLAVIA 1.5	1991	200.000.000
500 D	1991	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1989	210.000.000	FLAVIA 1.5	1992	200.000.000
500 D	1992	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1990	210.000.000	FLAVIA 1.5	1993	200.000.000
500 D	1993	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1991	210.000.000	FLAVIA 1.5	1994	200.000.000
500 D	1994	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1992	210.000.000	FLAVIA 1.5	1995	200.000.000
500 D	1995	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1993	210.000.000	FLAVIA 1.5	1996	200.000.000
500 D	1996	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1994	210.000.000	FLAVIA 1.5	1997	200.000.000
500 D	1997	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1995	210.000.000	FLAVIA 1.5	1998	200.000.000
500 D	1998	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1996	210.000.000	FLAVIA 1.5	1999	200.000.000
500 D	1999	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1997	210.000.000	FLAVIA 1.5	2000	200.000.000
500 D	2000	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1998	210.000.000	FLAVIA 1.5	2001	200.000.000
500 D	2001	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	1999	210.000.000	FLAVIA 1.5	2002	200.000.000
500 D	2002	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2000	210.000.000	FLAVIA 1.5	2003	200.000.000
500 D	2003	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2001	210.000.000	FLAVIA 1.5	2004	200.000.000
500 D	2004	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2002	210.000.000	FLAVIA 1.5	2005	200.000.000
500 D	2005	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2003	210.000.000	FLAVIA 1.5	2006	200.000.000
500 D	2006	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2004	210.000.000	FLAVIA 1.5	2007	200.000.000
500 D	2007	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2005	210.000.000	FLAVIA 1.5	2008	200.000.000
500 D	2008	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2006	210.000.000	FLAVIA 1.5	2009	200.000.000
500 D	2009	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2007	210.000.000	FLAVIA 1.5	2010	200.000.000
500 D	2010	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2008	210.000.000	FLAVIA 1.5	2011	200.000.000
500 D	2011	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2009	210.000.000	FLAVIA 1.5	2012	200.000.000
500 D	2012	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2010	210.000.000	FLAVIA 1.5	2013	200.000.000
500 D	2013	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2011	210.000.000	FLAVIA 1.5	2014	200.000.000
500 D	2014	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2012	210.000.000	FLAVIA 1.5	2015	200.000.000
500 D	2015	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2013	210.000.000	FLAVIA 1.5	2016	200.000.000
500 D	2016	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2014	210.000.000	FLAVIA 1.5	2017	200.000.000
500 D	2017	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2015	210.000.000	FLAVIA 1.5	2018	200.000.000
500 D	2018	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2016	210.000.000	FLAVIA 1.5	2019	200.000.000
500 D	2019	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2017	210.000.000	FLAVIA 1.5	2020	200.000.000
500 D	2020	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2018	210.000.000	FLAVIA 1.5	2021	200.000.000
500 D	2021	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2019	210.000.000	FLAVIA 1.5	2022	200.000.000
500 D	2022	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2020	210.000.000	FLAVIA 1.5	2023	200.000.000
500 D	2023	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2021	210.000.000	FLAVIA 1.5	2024	200.000.000
500 D	2024	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2022	210.000.000	FLAVIA 1.5	2025	200.000.000
500 D	2025	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2023	210.000.000	FLAVIA 1.5	2026	200.000.000
500 D	2026	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2024	210.000.000	FLAVIA 1.5	2027	200.000.000
500 D	2027	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2025	210.000.000	FLAVIA 1.5	2028	200.000.000
500 D	2028	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2026	210.000.000	FLAVIA 1.5	2029	200.000.000
500 D	2029	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2027	210.000.000	FLAVIA 1.5	2030	200.000.000
500 D	2030	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2028	210.000.000	FLAVIA 1.5	2031	200.000.000
500 D	2031	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2029	210.000.000	FLAVIA 1.5	2032	200.000.000
500 D	2032	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2030	210.000.000	FLAVIA 1.5	2033	200.000.000
500 D	2033	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2031	210.000.000	FLAVIA 1.5	2034	200.000.000
500 D	2034	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2032	210.000.000	FLAVIA 1.5	2035	200.000.000
500 D	2035	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2033	210.000.000	FLAVIA 1.5	2036	200.000.000
500 D	2036	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2034	210.000.000	FLAVIA 1.5	2037	200.000.000
500 D	2037	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2035	210.000.000	FLAVIA 1.5	2038	200.000.000
500 D	2038	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2036	210.000.000	FLAVIA 1.5	2039	200.000.000
500 D	2039	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2037	210.000.000	FLAVIA 1.5	2040	200.000.000
500 D	2040	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2038	210.000.000	FLAVIA 1.5	2041	200.000.000
500 D	2041	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2039	210.000.000	FLAVIA 1.5	2042	200.000.000
500 D	2042	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2040	210.000.000	FLAVIA 1.5	2043	200.000.000
500 D	2043	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2041	210.000.000	FLAVIA 1.5	2044	200.000.000
500 D	2044	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2042	210.000.000	FLAVIA 1.5	2045	200.000.000
500 D	2045	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2043	210.000.000	FLAVIA 1.5	2046	200.000.000
500 D	2046	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2044	210.000.000	FLAVIA 1.5	2047	200.000.000
500 D	2047	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2045	210.000.000	FLAVIA 1.5	2048	200.000.000
500 D	2048	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2046	210.000.000	FLAVIA 1.5	2049	200.000.000
500 D	2049	250.000.000	GIULIETTA T.I. (cedi)	2047	210.000.000	FLAVIA 1.5	2050	200.0

